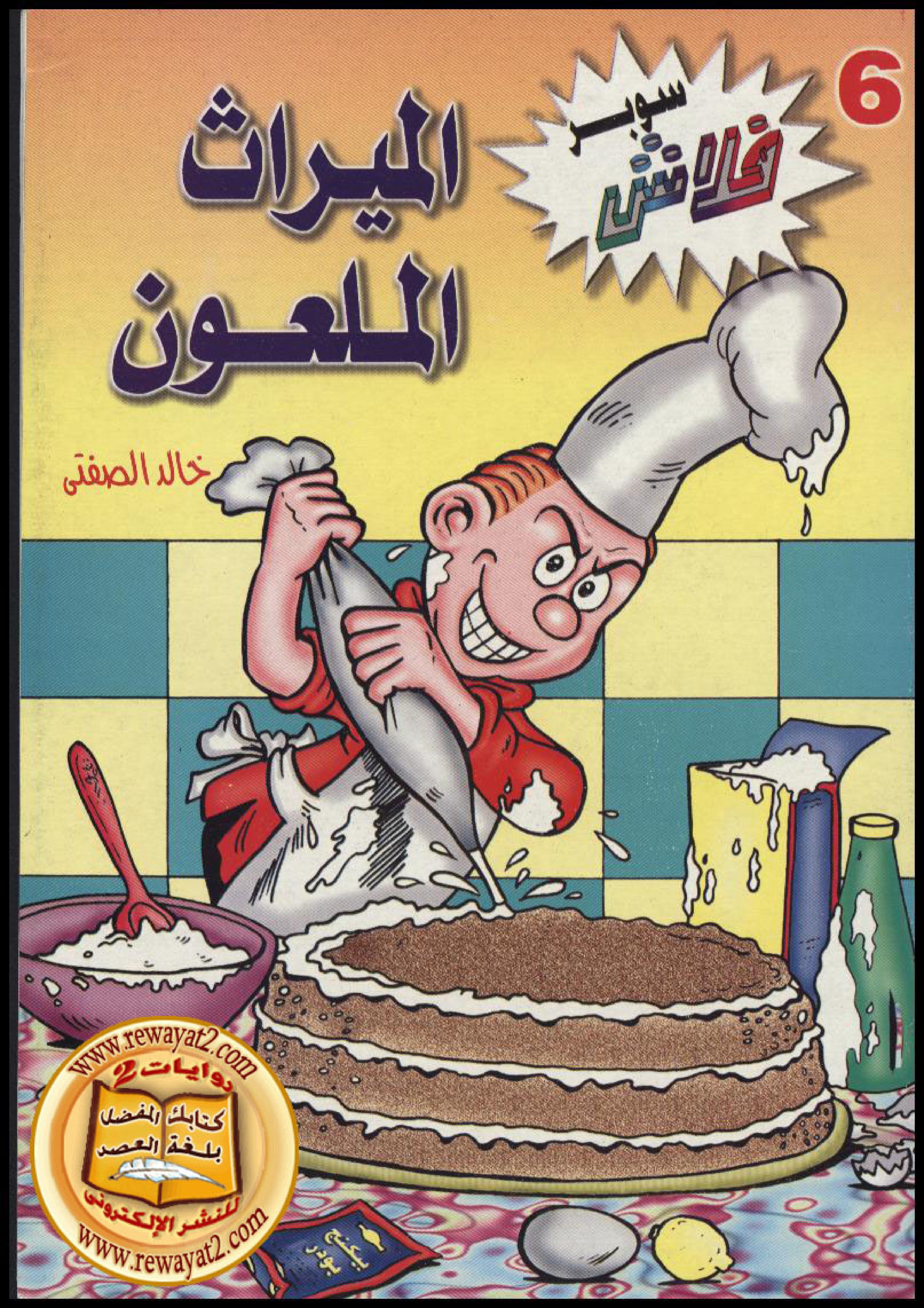
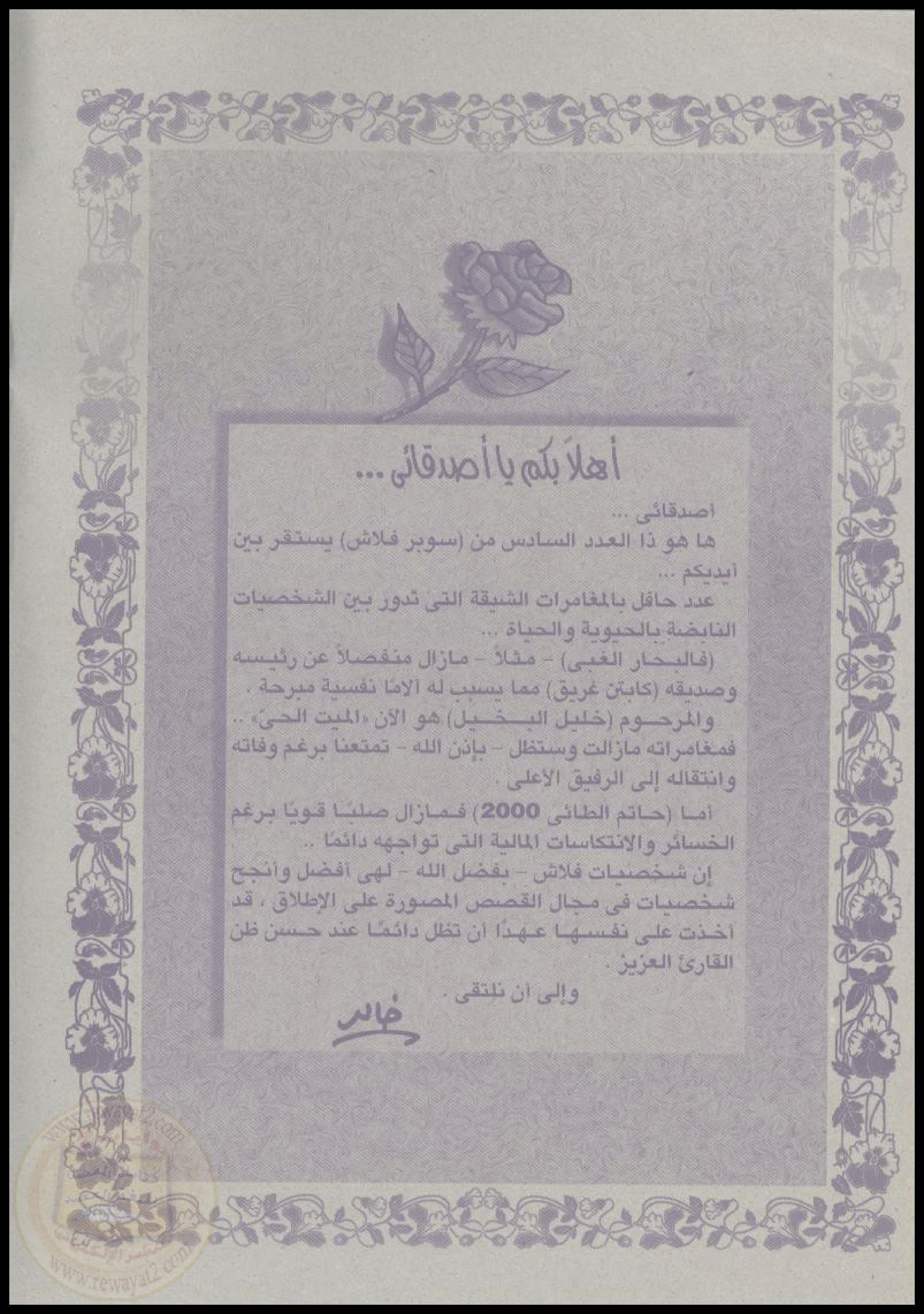

6
سوبر
فلاش
الميراث
الملعون
خالد الصفتى
www.rewayat2.com
روايات 2
كتابك المفضل
بلغة العصر
للنشر الإلكترونى
www.rewayat2.com



أهلاً بكم يا أصدقائى ...

أصدقائى ...

ها هو ذا العدد السادس من (سوبر فلاش) يستقر بين أيديكم ...

عدد حافل بالمغامرات الشيقة التى تدور بين الشخصيات النابضة بالحيوية والحياة ...

(فالبحار الغبى) - مثلاً - مازال منفصلاً عن رئيسه وصديقه (كابتن غريق) مما يسبب له آلامًا نفسية مبرحة .

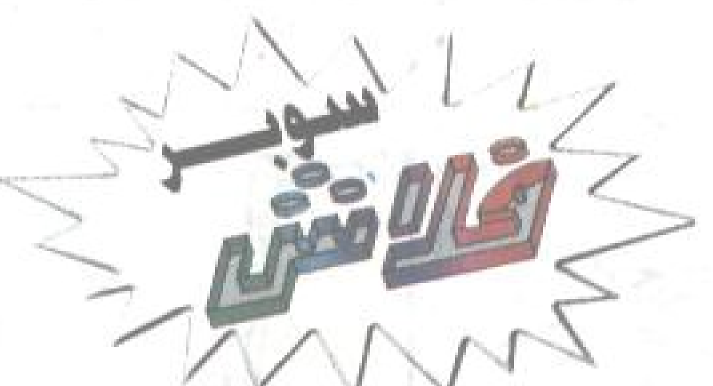
والمرحوم (خليل البخيل) هو الآن «الميت الحى» .. فمغامراته مازالت وستظل - بإذن الله - تمتعنا برغم وفاته وانتقاله إلى الرفيق الأعلى .

أما (حاتم الطائى 2000) فمازال صلبًا قويًا برغم الخسائر والانتكاسات المالية التى تواجهه دائمًا ..

إن شخصيات فلاش - بفضل الله - لهى أفضل وأنجح شخصيات فى مجال القصص المصورة على الإطلاق ، قد أخذت على نفسها عهدًا أن تظل دائمًا عند حسن ظن القارئ العزيز .

وإلى أن نلتقى .

خالد



العـــدد الســادس

سلسلة ترفيهية رياضية فنية ساخرة



يكتبها ويرسمها

أ. خالد الصفتى

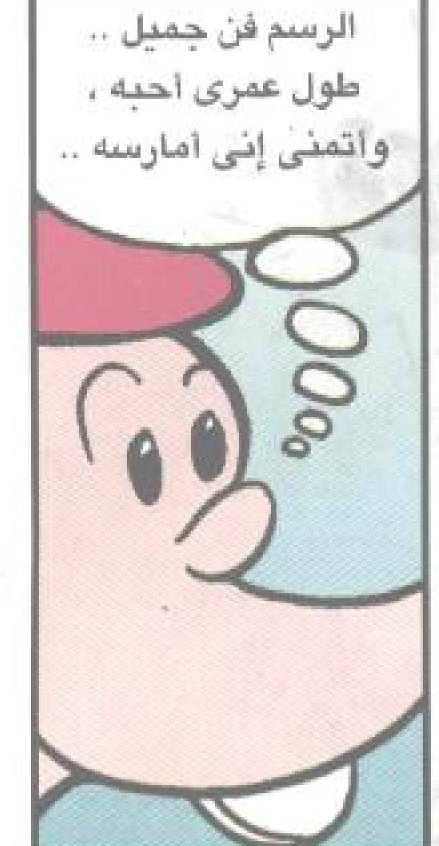
إشراف

أ. حمدى مصطفى

البحّار الغبى فى فات الميعاد











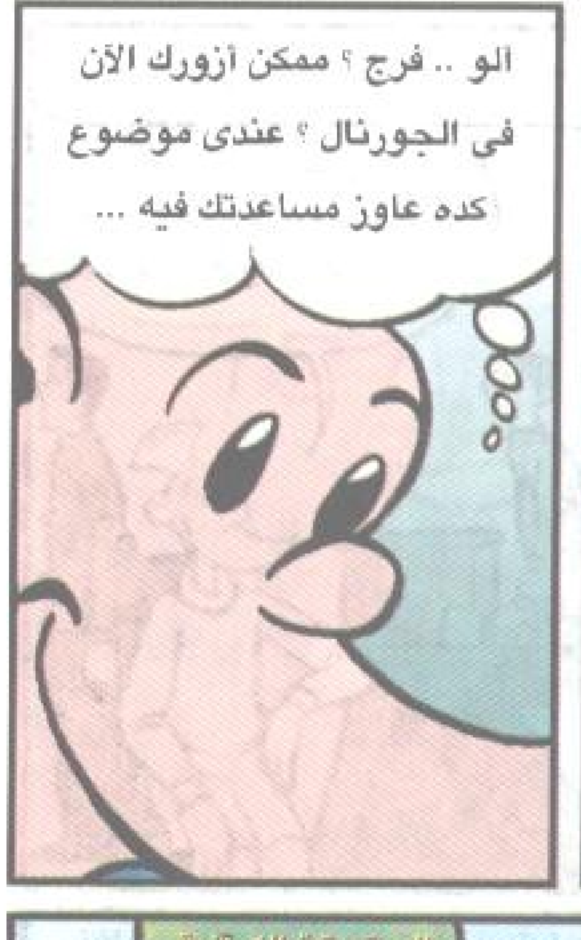
اللمسة الأخيرة .



دى لوحة اسمها الحنان .. بتعبّر عن الصراع النفسى الوجدانى فى اللامركزية الحسية لقنفذ صغير محبوس فى حديقة الحيوان ..

أما دى فاسمها أمنا الغولة .. وبتعبّر عن المادّية الطاغية فى مجتمعنا الشرقى ، دون مراعاة للتكنوقراطية المحورية للإنسان الشرقى ..


أما اللوحة دى فاسمها (الشجن) بتصور جزء من وجه كابتن (غريق) وفمه مفتوح وهو بيقول (أيها الغبى) !
أتصل الآن بصديقى (فرج) الذى يعمل صحفيًا فى جريدة (الحقيقة الكاذبة) ربما ساعدنى فى إقامة معرض للوحاتى ..


الو .. فرج ؟ ممكن أزورك الآن فى الجورنال ؟ عندى موضوع كده عاوز مساعدتك فيه ...


(فرج) ده صديق طفولتى .. ولو كان فى إيده حاجة تفيدنى ح يعملها .. وكمان علاقاته متعددة ومعارفه كتير ..
الحقيقة الكاذبة


أهلاً أهلاً (زكى) .. لك وحشة يا راجل ... فينك من زمان ؟ وازّى كابتن (شفيق) ؟


أولاً .. اسمه كابتن (غريق) مش (شفيق) ثانيًا .. أنا تركته خلاص عشان كده احترفت الفن .


الفن ؟! وهل انت فنان يا (زكى) ؟


طبعًا .. وأنا جاى لك لهذا الشأن .




خير يا زكى ... اتكلم .. كلى آذان صاغية ..
عندى لوحات كتيرة ... ونفسى أعمل معرض .. وانت لك معارف يعنى و ...
فكرة جميلة جدًا .. وأنا ممكن أخدمك فيها يا زكى .. لأنك صاحبى .. وحبيبى ...
صحيح والنبى يا (فرج) ؟ ده انت تبقى عملت معايا واجب كبير قوى ..
خلاص يا سيدى .. اعتبر معرضك اتعمل خلاص .. وكمان الدعاية بتاعته علينا ... إيه رأيك بقى ؟
ربنا يخليك لىَ يا (فرج) .. أسيبك دلوقت على بال ما أجهز نفسى !
أشكرك يا رب .. ممكن يكون المعرض ده نقطة انطلاق لمستقبلى كله ...
يا عم برديسى .. على فكرة أنا ح اعمل معرض فن تشكيلى ... يا ترى ح تحضره ؟
؟
أم عبده .. أنا ح اعمل معرض يا ترى ح تحضرى ؟
انى معملتش حاجة يا بنى.
أيها العالم .. أيها الناس .. احضروا معرضى ..

وفي منزله ..

غدًا بإذن الله افتتاح معرض الفن التشكيلي
الخاص بالفنان (زكي) الشهير (بالبحار الغبي) .. ويحضر الافتتاح رئيس المدينة ولفيف من كبار الشخصيات .

ها ها ها .. الغبي ده يقيم معرض فني ؟ دي نكتة !

مسكين .. من يوم ما طردته وهو بيتخبّط .. كل يوم وظيفة جديدة وفشل جديد ... الظاهر إننا ح نضحك للصبح ...

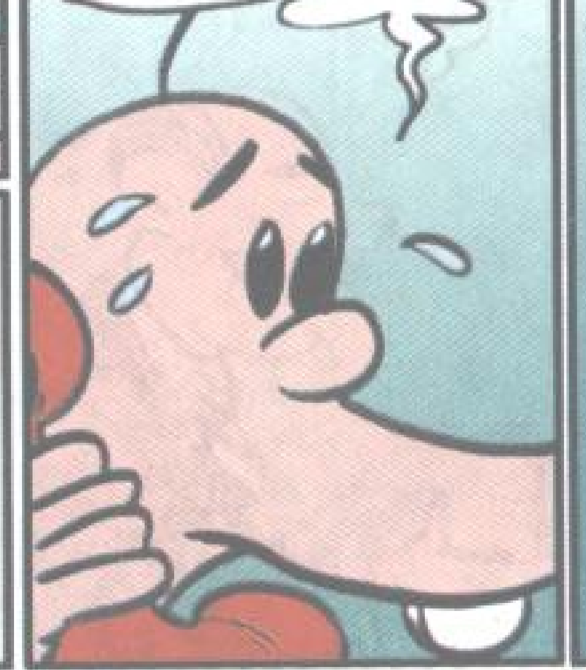
والله عال .. وبعد البحر ... والرجولة وشغل الرجالة ... ح يمسك لي فرشة وألوان ويعمل لي فيها فنان ... عال قوي

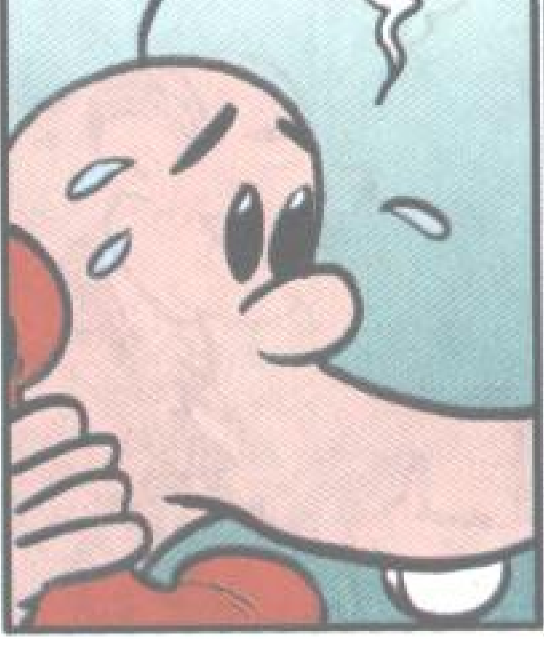
ترررررن

أيوه .. هنا كابتن غـ .... مين ؟ إنت ؟!!

العشرة ماتهونش إلا على ولاد الحرام يا كابتن ...

ولاد حرام في عينك قليل الأدب .. قصدك إيه ؟

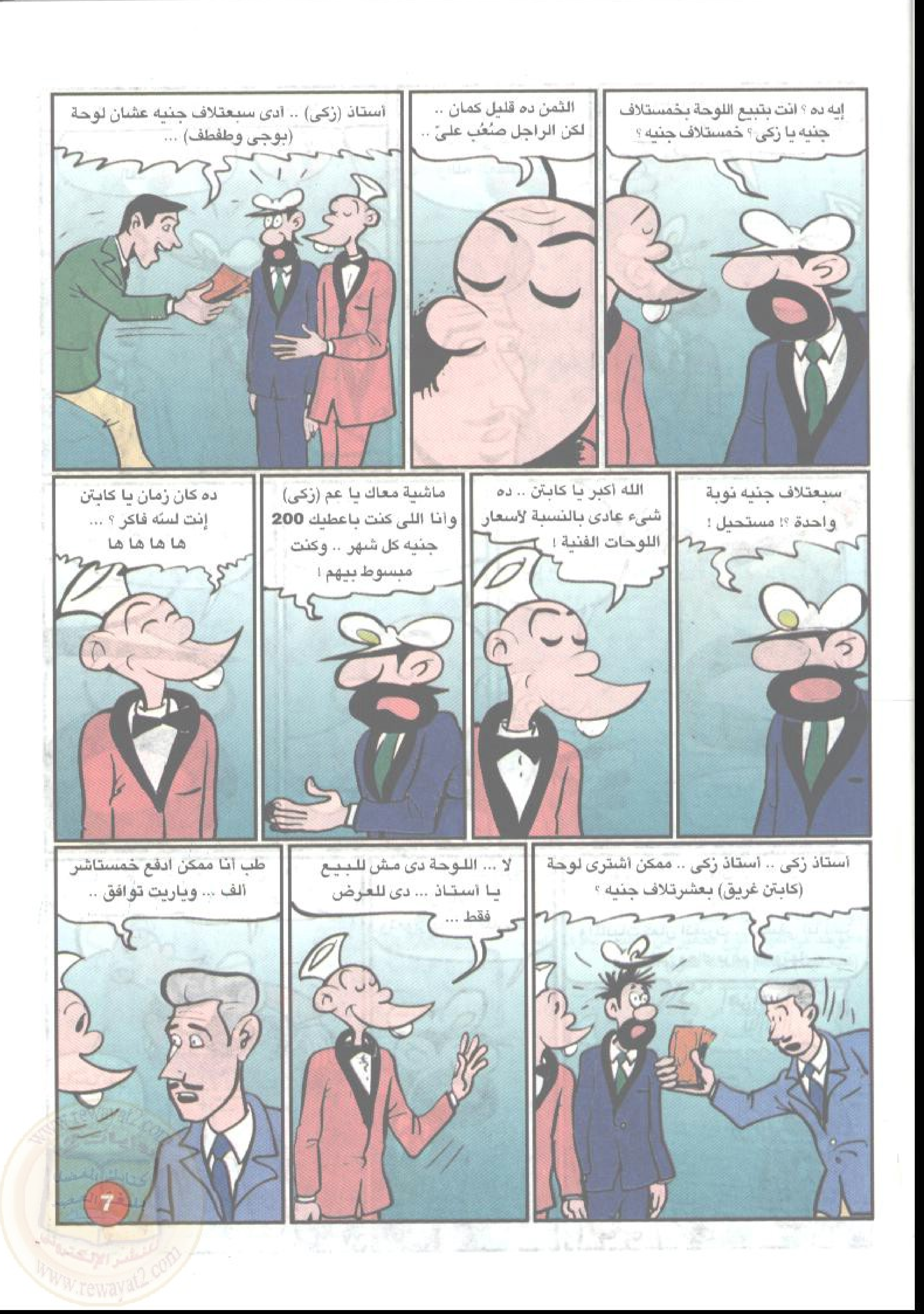




إياك .. انت مصدّق إنك فنان بجدّ يا غبي ...




وفى ليلة الافتتاح ...
فنان عظيم حقيقى .. أول مرة أشوف الأسلوب ده .
جميل فعلاً
اللوحة دى بتفكرنى بحرب الاستنزاف عاوز اشتريها .
شفت الإبداع ؟
أقدم لك نفسى .. أنا (فتحى الروش) رائد المدرسة التكعيبية الطليعية فى مصر ... أحييك وأحسد نفسى على إنى شاهدت معرضك ..
دى شهادة أعتزّ بها يا (فتحى) بيه ... وحضرتك عملت كام معرض قبل اليوم ...
يااه .. أكثر من خمسميت معرض .. بقينا خبرة .. ها ها ها .
ياه .. كابتن غريق وصل ... عن إذنك .
أهلاً كابتن (غريق) .. آنست ونورت المعرض .. أنا سعيد جدًا بحضورك .
أهلاً
أستاذ (زكى) .. أستاذ (زكى) ... ممكن أشترى لوحة (تحت اللحاف) بخمستلاف جنيه ؟
ممكن طبعًا .. ألف مبروك !
6



إيه ده ؟ انت بتبيع اللوحة بخمستلاف جنيه يا زكى ؟ خمستلاف جنيه ؟
الثمن ده قليل كمان .. لكن الراجل صَعُب علىّ ..
أستاذ (زكى) .. أدى سبعتلاف جنيه عشان لوحة (بوجى وطفطف) ...
سبعتلاف جنيه نوبة واحدة ؟! مستحيل !
الله أكبر يا كابتن .. ده شىء عادى بالنسبة لأسعار اللوحات الفنية !
ماشية معاك يا عم (زكى) وأنا اللى كنت باعطيك 200 جنيه كل شهر .. وكنت مبسوط بيهم !
ده كان زمان يا كابتن إنت لسّه فاكر ؟ ... ها ها ها ها
أستاذ زكى .. أستاذ زكى .. ممكن أشترى لوحة (كابتن غريق) بعشرتلاف جنيه ؟
لا ... اللوحة دى مش للبيع يا أستاذ ... دى للعرض فقط ...
طب أنا ممكن ادفع خمستاشر ألف ... وياريت توافق ..



آسف جدًا .. ولا عشرين ألف جنيه ..
طب خمسة وعشرين ألف ...
برضه لا ..
آخر كلام ثلاثين ألف هم اللى معايا والله العظيم ...
ولا مليون جنيه .. لأن اللوحة دى عزيزة علىّ جدًا ...
مليون جنيه ؟ للوحة (كابتن غريق) ؟ يعنى أنا ؟ ليه ترفض يا غبى ؟
لأنى بحبك يا كابتن ... واللوحة دى بتعوّضنى عنك شخصيًا فى فترة خصامنا .
شايف ؟ شفايفك بتقول أيها الغبى !
فعلاً فعلاً ... قدّ كده بتحبنى ..
زكى .. زكى .. أنا آسف يا زكى .. ما كنتش مقدّر حبك لىّ .. سامحنى !
حاسب بس البدلة تتكرمش !
طب يا ترى ممكن ترجع تشتغل عندى تانى ؟ وتعود لبيتك ومطرحك ؟
للأسف يا كابتن ... فات الوقت خلاص ... النفوس اتغيرت .. والظروف اتغيّرت ... والماديات كمان اتغيرت ... حقيقى أنا أعتزّ بذكرياتى معاك برغم قسوتها ..
إهئ إهئ إهئ نياااااا



عضت حية سامة شخصًا من أهالى البرازيل .. فما كان منه إلا أن ردّ لها العضّة بعضّة أشدّ منها فماتت الحية .. ونجا هو من سمها !

منذ 60 عامًا .. انفلت محور من محاور العَجَل التى تعتمد عليها عربة يجرّها حصان .. وارتشق فى شجرة صغيرة .. وقد مات سائق العربة فى الحادث بينما واصلت الشجرة نموها رافعة معها المحور المذكور فى الجو .

أراد غلام إيطالى فى السادسة عشرة من عمره النزول إلى الشواطئ الإنجليزية فى شهر فبراير سنة 1928 ولكن فحص طبيب الجمرك أثبت أن الغلام ينعدم بصره نهارًا ، بينما يعود إليه كلما أظلمت الدنيا ، ولا يبلغ أقصى حدوده إلا فى الظلام الدامس !

كان فى انجلترا قزم يدعى (ليتش) ولد سنة 1789 وقد عوضه الله عن قصر قامته طولاً فى ذراعيه حتى إنه كان يلمس الأرض بيديه وهو واقف مستقيم !



عدد الرجال المصابين بأمراض عصبية فى العالم يزيدون عن عدد النساء بنسبة الضعف .

* أبرد منطقة على سطح الأرض هى وسط (سيبيريا) ، وتبلغ درجة حرارتها 70° تحت الصفر .
* يوجد فى الهند نوع صغير من الطيور يعرف باسم (هيه نينا) يتكلم بطلاقة تفوق الببغاء .
* حشرة (العتة) تفسد من الثياب فى جميع أنحاء العالم مالا تقل قيمته عن 300 مليون دولار كل عام !
* ديك كاراجيك واضع قواعد اللغة والأدب اليوغوسلافيين الحديثين ، لم يذهب إلى مدرسة فى حياته !
* يمشى الإنسان العادى بمعدل 20 ألف خطوة يوميًا .
* تدخين سيجارة واحدة ينثر فى الجو أربعة ملايين جزء من الرماد .
* بعض العائلات الإسكتلندية تضع للجنين قبل ولادته اسمًا ذكرًا ، فإذا حدث وجاء المولود أنثى أضافت إلى الاسم المختار هذا المقطع (ينا) فإذا كان الاسم المختار هو (چورچ) مثلاً يصير (چورچينا) .. وهكذا .
* الزجاج اختراع شرقى عرفه الأوربيون فى أثناء الحروب الصليبية ، فنقلوه إلى أوربا .
* البعوضة لا تبعد عن موطنها أكثر من ستة أميال إلا إذا حملها الهواء .

المرأة أسرع إلى الإغماء من الرجل ، لأن دمها يحتوى على نسبة أكبر من الماء ، ونسبة أقل من كرات الدم الحمراء .. ولهذا فإنها تحرق الأكسچين بسرعة أكثر من سرعة الرجل ، فتكون بذلك أكثر عرضة للإغماء أكثر منه .



خبر وتعليق

بشرى لمحلات الكباب الفيتنامية



القطط فى أطباق شهية !!

هنوى - رويتر :

تواجه السلطات فى إقليم «تايه بيه» شمالى فيتنام مشكلة تزايد الفئران بأعداد كبيرة مما يهدد المحاصيل وقد تم إنفاق عشرات الآلاف من الدولارات لشراء السموم اللازمة لمكافحتها دون جدوى . لذلك تم اتخاذ قرار بتربية ٢٤ ألف قطة لمكافحة الفئران وتخشى السلطات أن ينتهى الأمر بهذه القطط لأن تصبح أطباقا شهية فى مطاعم الإقليم حيث يحبها السكان ويجدون طعمها مثل طعم الأرانب

يقول الخبر الذى نشر فى أخبار اليوم بتاريخ 10 / 1 / 1998 .. (تواجه السلطات فى إقليم «تايه بيه» شمالى ڤيتنام ، مشكلة تزايد الفئران بأعداد كبيرة .. مما يهدد المحاصيل .. وقد تم إنفاق عشرات الآلاف من الدولارات لشراء السموم اللازمة لمكافحتها دون جدوى ...

لذلك تم اتخاذ قرار بتربية 24 ألف قطة لمكافحة الفئران .. وتخشى السلطات أن ينتهى الأمر بهذه القطط لأن تصبح أطباقًا شهية فى مطاعم الإقليم .. حيث يحبها السكان ويجدون طعمها مثل طعم الأرانب !)

والشعب الڤيتنامى واضح أنه شعب متواضع حبّوب .. لا (يحبكها) مثلنا .. فلا يفرق عنده طعم القطط من طعم الأرانب ... فلا جريمة فى أن تقدم محلات الكباب لديهم – وطبعًا لا توجد لديهم مطاعم كباب – كفتة وطرب وريش من لحم القطط الشهى !

ولن نجد الصحافة لديهم تهاجم آكلى القطط بالبشاعة التى تفعلها صحفنا ... فقط تخشى السلطات على صحة مواطنيها ...

أما عن علاج مشكلة الفئران بتربية القطط .. فهى أشبه بمن يريد علاج ظاهرة زيادة الحرائق فى الشركات والمؤسسات العامة فيلغى (الجرد) نهائيًا !

رجل واقعى جدًا .. !

فاز بـ ٥٠ مليون جنيه

فقاطع الناس وغير اسمه !

قام مواطن يونانى بتغيير اسمه بعد فوزه مباشرة بجائزة يانصيب تبلغ قيمتها ٤٠٠ مليون دراخمة أى ما يعادل ٥٠ مليون جنيه مصرى .

المثير أنه قاطع كل أصدقائه واشترى منزلا جديدا . قالت الصحف اليونانية أن سلوكيات المواطن تؤكد أن المال يغير من معدن البشر!

الخبر المجاور تمامًا للخبر السابق يحكى عن مواطن يونانى فاز بجائزة اليانصيب الكبرى التى تبلغ 400 مليون دراخمة أى ما يوازى 50 مليون جنيه مصرى ..

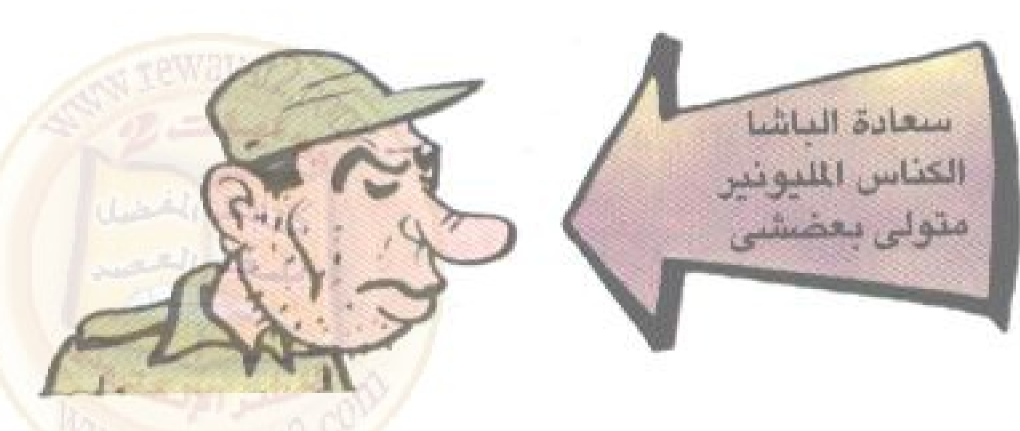
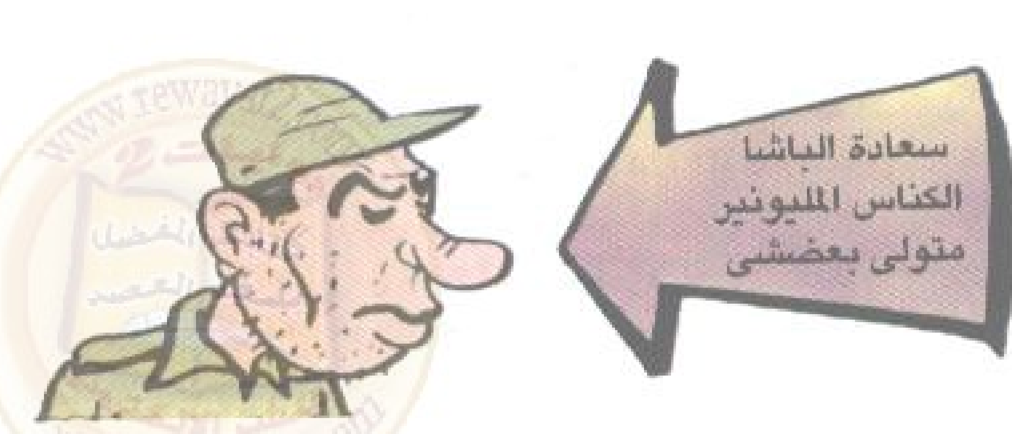
الطريف أنه قام بتغيير اسمه ... وقاطع كل أصدقائه ، واشترى منزلاً جديدًا ... قالت الصحف اليونانية إن سلوكيات المواطن تؤكد أن المال يغير من معدن البشر !

وبادئ ذى بدء لابد أن نفرق بين (المواطن اليونانى) المذكور .. و (المواطن المطحون) تبعنا ... فالأول كان مواطنًا اوربيًا يتمتع – على الأقل – بأدنى درجات المعيشة الآدمية ، قبل أن تهبط عليه هذه الثروة من السماء ... ومع ذلك ... تبرّأ من اسمه (الفقير) .. وتبرّأ من أهله .. وأصدقائه .. وحتى من وطنه الصغير ... منزله ...

هل تعرفون يا أصدقائى لم فعل هذا المواطن كل ما فعله بعد الفوز بالجائزة ؟ ... أولاً : غير اسمه لأن من سيذكره بعد الآن ... سيقارن حاله الحالى بحاله السابق ... ثانيًا : قام بمقاطعة كل أصدقائه لأن هؤلاء الأصدقاء سيحوّلونه بعد اليوم إلى (بنك تسليف) وليس صديقًا أبدًا ...

ثالثًا : قام بهجر سكنه ، واشترى منزلاً جديدًا ... وهذا تصرّف طبيعى تمامًا ، فهو لم يكن من ساكنى القصور طبعًا .. أما الآن فلابد له من تجربة كل أحلامه السابقة على أرض الواقع !

أطرف ما فى الخبر هو ماقالته الصحف اليونانية من أن سلوكيات المواطن تؤكد أن المال يغيّر من معدن البشر ! ... يعنى هذه الصحف كانت لا تعرف هذه الحقيقة .. حتى حدث ما حدث للمواطن المذكور ! ويعنى أيضًا أن هذه الصحف كانت تتوقع أن يظل الكناس كناسًا بعد أن يكسب 50 مليون جنيه ... يستيقظ كل صباح ... (فيلفع) المشنّه على كتفه ... والمقشة فى يده ... وينزل إلى الشارع فيقف أولاً أمام عربة الفول ليتناول إفطاره الإرستقراطى .. المقعم بالزيت الحار والبصل الأخضر والأبيض ... ثم يستعين على الشقا بالله ... و(ياخذ الشارع) رايح جاى .. رايح جاى ... ثم يتوجه أول كل شهر إلى الهيئة لكى يقبض مرتبه المحترم الذى يبلغ أربعين جنيهًا بالتمام والكمال !


ى	ج	و	م	ل	ا	د	م	ح	م
ع	ب	د	ا	ل	و	هـ	ا	ب	ح
ا	ى	ح	ل	ى	م	ك	ل	ك	ل
ل	د	ث	ق	ن	د	ى	ل	ا	م
س	م	ر	ى	ا	ل	م	ظ	ر	ى
ن	ح	ى	د	ء	ا	ج	ر	م	ا
ب	غ	ن	ش	ع	ب	د	هـ	و	م
ا	ى	م	ر	م	م	ى	ك	ح	ى
ط	ل	ى	ر	ع	ا	ش	ل	ا	ن
ى	ب	ب	ا	ح	س	م	ى	ل	س

ك ل م ة ا ل س ر

اشطب الحروف المكونة للكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أو محورية وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السر .

سليم سحاب	السنباطى	حكيم
بليغ حمدى	حلمى أمين	رشدى
محمد الموجى	الشاعرى	كارم
عبد الوهاب	منير	قنديل
رجاء	حليم	المظ
		عبده

كلمة السرّ الشطر الثانى من اسم مطربة شهيرة

أ ب ج د هـ

رتب هذه الكلمة المجزّأة أفقيًا حتى تحصل على المعنى الصحيح لها !

م غ ا م ر ا ت

ع ل ا م !








ضحكات

كان (محمود) ذو الأربع سنوات ينتظر أمه لكى تأخذه إلى المدينة بعد أن وعدته أن تكون جاهزة بعد خمس دقائق ، فى النهاية وبعد أن ملّ الانتظار ، تجرّأ على السؤال فقال :

ماما .. هل أصبحت الدقائق أطول مما كانت عليه من قبل ؟!

* * *

دخل بائع مكانس كهربائية منزلاً .. فارضًا على السيدة أن ترى حسنات مكانسه ... ورمى البنّ المطحون والغبار والأوساخ على سجادة دارها الأنيقة ، ثم قال : سترين الآن يا سيدتى كيف تتولى هذه الآلة العجيبة تنظيف سجادتك على خير وجه ...

فالصحيح أنها تلتهم الأوساخ التهامًا !

نهضت المرأة وهمّت بالانصراف فسألها البائع : إلى أين أنت ذاهبة ؟

– أريد أن آتيك بملعقة من المطبخ ... إذ إن الكهرباء مقطوعة منذ مساء أمس !

* * *

سأل المشترى البائع .. محاولاً أن يكون مرحًا :

– كم سعر الحذاء ذى السبعين جنيهًا ؟

أجاب البائع على الفور : خمسة وثلاثون جنيهًا للفردة الواحدة يا سيدى !

نظير و.. خدماته الطبية

نظير











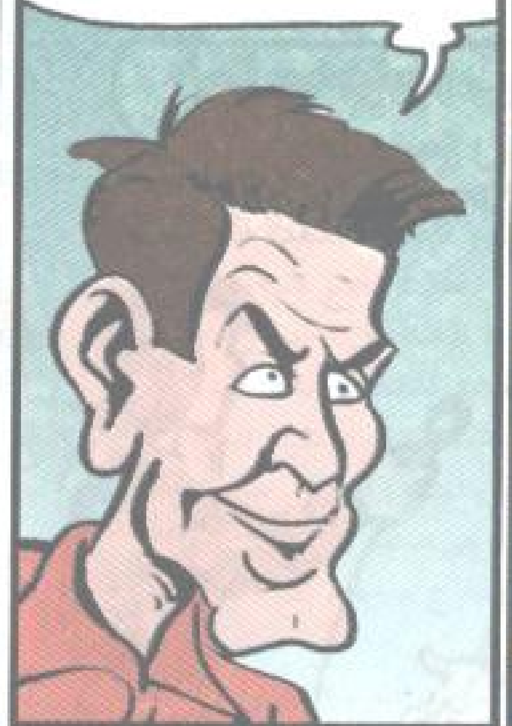





أنقذوا النظارة .. أرجوكم !
كراش
النظارة انكسرت ..
كارثة !
انا آسف .. آسف جدًا يا أستاذ ..
فداك النظارة .. مـ .. مـ .. مش
عارف اعتذر لك إزاى ؟
ايه ده ؟
أنا شاعر
بحرارة ..
الحقونى ..
ملابسى
بتولع !
زيووو
النجدةةةة
ومن بعيد شاهد أحدهم ما جرى منذ البداية
مستحيل ! الولد ده عنده قدرات
غير عادية !
تعال معايا يا بابا ... ما تخافش ...
بس غمّى عينيك الله يستر عرضك
طبعًا طبعًا ..
دكتور (بطرانى) .. وجدت لك حل
ممتاز لإجراء عملياتك الجراحية ...


قول بسرعة اعمل معروف ... أنا فى عرضك !
الولد اللى معايا ده ... وش وش وش وش وش وش ...
معقول الكلام ده ؟ أنا بصراحة مش مصدّق ...
ممكن نجرى تجربة صغيرة أمامك عشان تصدّق .. نظير ...
نعم ؟ .. عاوز إيه منّى ؟
شايف الزجاجة اللى هناك دى ؟ أنا عاوزك تركّز بصرك عليها لمدة ثانيتين ...
حاضر .. بس أنا مش مسئول عن اللى ممكن يحصل ..
وبمنتهى الحرص .. نظر (نظير) إلى الزجاجة لثانية واحدة ...
زيووو
كراش
الله أكبر ...
!











وتمت التعديلات اللازمة لتوفيق الذبذبات بما يجعلها مؤثرة فى حصوات الكلى

أول عملية





وفى طريق عودته .. تناول (نظير) منديله ليمسح دمعة سقطت من عينيه وتجاوزت النظارة .. إنها دموع الفرح لأنه نجح فى تخفيف آلام الناس بوساطة نظره الذى كثيرًا ما تسبب فى إيذائهم !


كاريكاتير
ابن موظف الحكومة عندما يجلس على مكتبه ليذاكر !
برغم إننا في الإذاعة .. لكني لا أريد أن أسمع شيئًا لأني أصمّ ! ممكن أشوف حاجة ؟!
فريق يلعب (كورة حديثة) ..
الكرة الحديثة
يارب عروض الزمالك تتحسن وياخد الدوري والكاس .. حتى لو أسقط في الامتحان !
زملكاوى متعصب
خطيب بنتك اللى طمّنا .. وقال إن المسائل كلها (سالكة) معاه طلع سبّاك !
16

من ملفات العظماء

د. على مصطفى مشرّفة

(1898 - 1950)



فى الساعة 2.30 بعد ظهر يوم 16 يناير 1950 قطعت محطة الإذاعة المصرية برامجها ، لتذيع النبأ التالى : «فقدت مصر اليوم علمًا من أعلامها .. وعالمًا كبيرًا من كبار رجالها العاملين الذين رفعوا ذكرها عاليًا فى المحافل العلمية الدولية هو المغفور له حضرة صاحب السعادة د. على مصطفى مشرفة باشا ، عميد كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول والفقيد من العلماء الذين أجروا أبحاثًا معترفًا بها فى الذّرة وممن أسسوا النهضة العلمية فى مصر والشرق ومن الحائزين على أعلى الدرجات العلمية من الخارج .. رحم الله الفقيد الكبير وأجزل عزاء آله ووطنه» .

ولد (مشرفة) يوم 11يوليو 1898 لأسرة واسعة الثراء فى دمياط التى قضى بها سنواته الأولى فى رغد من العيش قبل أن تحل أزمات القطن الشهيرة عام 1907 لتلحق أضرارًا مالية فادحة بأسرته ، أدّت إلى وفاة والده محسورًا ، قبل أن يؤدى (على) امتحان الابتدائية بشهور قليلة ، ولكنه دخل الامتحان ونجح فى اجتيازه محرزًا المرتبة الأولى على القطر المصرى عام 1910 !

انتقل (مشرفة) وإخوته (3 فتيان وفتاة واحدة) إلى حى عابدين بالقاهرة ليعيشوا مع جدتهم لوالدتهم ..

وقبل أن يؤدى (مشرفة) امتحان البكالوريا بشهر واحد فقط توفيت والدته .. ولكنه دخل الامتحان واجتازه بنجاح محققًا المرتبة الثانية على القطر المصرى !

والتحق بمدرسة المعلمين العليا واجتاز الدراسة فيها بنجاح مما دفعه للتوجه إلى بريطانيا لإكمال دراسته عام 1917 حيث حصل على درجة البكالوريوس فى العلوم من جامعة نوتنجهام فى 3 سنوات فقط ، قبل أن يحصل على دكتوراه الفلسفة فى العلوم فى زمن قياسى فى أوائل عام 1923 وبحصوله على الدكتوراه أصبح الدكتور (مشرفة) عضوًا فى الجمعية الملكية البريطانية وبدأ يحاضر أعضاء الجمعية من علماء وأساتذة ولم يتعد عمره 25 عامًا ..

بعد أشهر قليلة .. عاد (مشرفة) إلى بريطانيا ليحصل على درجة الدكتوراه فى العلوم مع بداية عام 1924 ... وكان بذلك أول مصرى يحصل على هذه الدرجة العلمية ...

عاد (مشرفة) إلى مصر وكاد أن يلتحق بالعمل فى مدرسة الطب ... ولكنه لم يتمكن لما كان يسود فى ذلك الوقت من التفرقة بين المصريين والأجانب ...

وتقدم (مشرفة) عند افتتاح جامعة القاهرة عام 1925 للحصول على وظيفة أستاذ فى كلية العلوم ، فتم تعيينه أستاذًا مساعدًا لأن سنه كانت دون الـ 30 ...

لكنه رفض هذا الروتين ، وأثار القضية فى البرلمان ... ودافع الزعيم سعد زغلول عنه فتم تعيينه أستاذًا للرياضة التطبيقية فى كلية العلوم فكان بذلك أول أستاذ مصرى فى كلية العلوم وهو لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره ، وانتخب وكيلاً لكلية العلوم قبل أن يكون أول عميد مصرى لها عام 1936 وحتى وفاته عام 1950 !

كان يقول دائمًا : (طالب العلم طالب «حقيقة» ، ومن طلب الحقيقة أحب الحق ، ومن أحب الحق كان صادقًا ، ومن كان صادقًا كان شجاعًا .. ومن كان شجاعًا كان ذا مروءة ، وكان رحيمًا وأحب الخير وناصر العدل وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر) .

بدأ (مشرفة) أبحاثه العلمية مع البروفيسور (ويلسون) عالم الذرّة الشهير و البروفيسور (نيكلسون) و السير (ريتشاردسون) فى الكلية الملكية بجامعة لندن وهو فى بداية الثلاثينات من عمره ...

تناولت أبحاثه حركة الإلكترونات كظاهرة موجبة وتأثير المجال الكهربى والمجال المغناطيسى على ذرات المادة ، والمفهوم المزدوج للمادة والإشعاع . وكانت كل تلك الأبحاث بمثابة تمهيد لبحثه الشهير (هل يمكن اعتبار المادة والإشعاع هيئتان لحالة كونية واحدة ؟!)

مضيفًا إلى نظرية العالم الشهير (ألبرت اينشتين) إضافات قيمة تقول بأن المادة والإشعاع صورتان لشيء واحد ، وبعد انشطار الذرة عام 1939 أثبتت التجارب صدق ما توصل إليه (مشرفة) رياضيًا من قبل ، وأثنى على أبحاثه كبار العلماء فى أنحاء العالم وعلى رأسهم (ألبرت اينشتين) الذى وطد (مشرفة) علاقته به من خلال المراسلات المتبادلة حيث كان العالم الجليل واحدًا من عشرة علماء أحاطوا بدقائق نظرية النسبية فى العالم كله ! ولم يكتف د. (مشرفة) بنشاطه العلمى بل كان من مؤسسى أول جمعية عربية لهواة الموسيقى ...

حصل د. (مشرفة) على رتبة الباشوية عام 1946 إلا أنه لم يقدم الشكر للسراى ، فكان ذلك بداية الصدام مع الملك (فاروق) ، وبلغ حدّ العداء بينهما أن منع الملك إرسال مندوب عنه فى تشييع جنازة العالم الجليل ...

وعندما سمع (أينشتين) نبأ وفاته قال : لا تقولوا أن (مشرفة) قد مات .. إنها خسارة كبيرة ... إننا محتاجون إليه .

من مغامرات حاتم الطائى 2000 قبل أن يتحول إلى (سوبر رجل أعمال)

طريق السلامة يا حتّوم!



حاتم الطائى

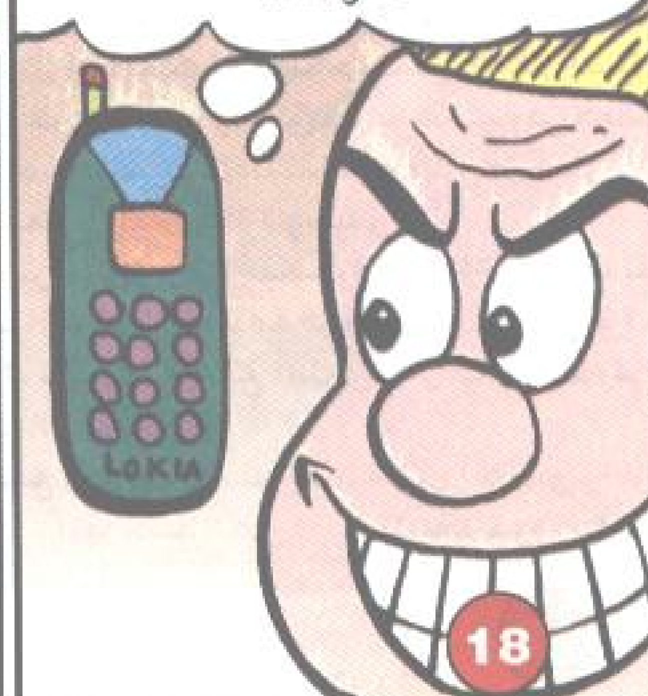


مشروع يضاعف هذه الأموال على الأقل !





إذن لابد أن يكون المشروع الحالى مناسبًا من كافة الوجوه ..







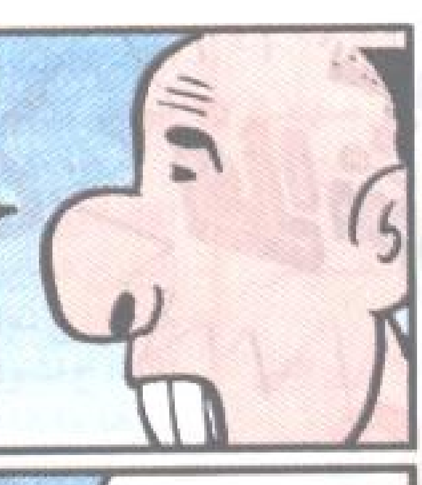


التليفون المحمول مفروض إنه لا يختلف عن التليفون العادى فى شىء ... لا فى سعره .. ولا فى فاتورته .. ولا فى اشتراكه ...
حل المعادلة دى يكمن فى استيراد أجهزة (موبايل) رخيصة من تايوان .. وبكده نبقى وفرناه للمواطن بسعر رخيص .
إلى المجد !
MADE IN TAIWAN
سفارة تايوان
كويس .. كده حصلت على عناوين الشركات المصنّعة للموبايل
مكتب تلغراف وفاكس
كويس .. أرسلت فاكسات لكل الشركات للحصول على اقل سعر ..
شفتوا بقى بعرّفكم أسرار الشغل إزاى ؟
فى اليوم التالى
شركة (بونج سونج شونج) قدّمت أرخص سعر لتليفون محمول ... إذن هى دى الشركة اللى ح استورد منها ..
وبحسبة بسيطة ... بعد الضرايب والجمارك و (المستنقعات) والذى منه ... ممكن يصل سعر الجهاز الواحد إلى 300 جنيه فقط ...
300
مش قلت لكو إن المحمول ح يبقى مع كل مواطن ؟
نياهاهاهاها



وبدأ (حاتم) فى حملة إعلانية مكثفة .. أنفق فيها الكثير من مدخراته ..
يا بهلول ... سيبك من أكل الفول .. واشترى تلفون محمول ... بونج سونج
بونج سونج بونج سونج
موبايل (بونج سونج) .. الآن بالتقسيط ... ادفع 50 جنيه .. والباقى على 18 سنه .. (بونج سونج) اسم .. يساوى وزنه ذهب .
جبتى يا (أم صابر) (اوبايل) ؟ من اللى مرطرط فى السوق ده ؟
والنبى لسة يا أختى ..
ليه يام بطة ؟ إنتى عاوزة الناس يقولوا عنك إنك (بلدى) يوه يا ندامة !
عندك حق يا ختى .. دى حتى أم سماعين جابت ثلاثة لاسماعين وبراهيم وبرعى ..
وفى الحكومة
والنبى تسلفنى الموبايل بتاعك يا (حامد) افندى .. اصلى نسيت بتاعى فى البيت ..
خذ يا عبد الظاهر أفندي .. خليه معاك النهاردة .. أنا معايا واحد تانى ...
وانهال نهر من المال علي (حاتم) ..
إني اتنفس تحت الماااااال إني أغرق .. أغرق .. أغرق ..
ولكن فى مكان آخر ..
إنت (متأكد) من المعلومات دى يا دكتور عقدة ؟


إلا (متانكد) ... يا (درديرى) أنا أبحاثى ماتخرّش الميه ... الموجات الكهرومغناطيسية اللى بتخرج من أجهزة (بونج سونج) كميتها كبيرة جدًا .. حوالى مائة ضعف الموجات اللى بتخرج من الأجهزة الأخرى ..
وده معناه إيه يا دكتور (عقدة) ؟


معناه زيادة أعداد المصابين بالأورام الخبيثة فى الدماغ بمائة ضعف عن مستعملى الأجهزة الأخرى ..


ده معناه كارثة يا دكتور (عقدة) .. لأن معظم طبقات الشعب اشترت تلفون (بونج سونج) ده ..


لازم الرأى العام يعرف .. وكمان نمنع التليفونات دى بأى طريقة .. والصحافة أحسن وسيلة لتحقيق ده .


فى الصباح التالى ..
الموت عن طريق المحمول
ازدياد عدد المصابين بسرطان
من المسئول عن دخول هذا
اقبضوا على حاتم الطائى 2000
خطة أمنية للتحفظ على أمواله


يا خراب بيتك يا حاتم ..


أعمل إيه ؟ فيه ناس أصيبوا (بالمرض البطال) ورافعين علَى قضايا قدّ كده ..
اهرب !


وهكذا ..
كلها شهرين ثلاثة فى الغربة وبكرة كله ينسى اللى حصل ...

تمت



الزمان : نهايات القرن العشرين (التسعينات)
المكان : هضبة مرتفعة بالجيزة ...
الحدث : بناء هرم للملك (خوفو)
السبب : ثغرة زمانية تسببت فى تبديل بعض الفترات بلا منطق مفهوم !
العربة الملكية (مرسيدس شبح بعيون جديدة) مفتوحة السقف ... والملك واقف يراقب عملية البناء ، وقد وصلت إلى منتصفها ...
العمال متناثرون هنا وهناك ، وكل يقوم بدوره فى حماسة (لأن الملك يراهم) ، واللودرات والأوناش تعمل بلا كلل فى ضجيج يصمّ الآذان ، رغم أن المكان مفتوح .
والوزير يقف بجوار الملك (خوفو) يعقد ذراعيه أمامه فى خضوع ، وعيناه مثبتتان على محيا الملك الذى يبدو عليه الرضا والحبور .

الفصل الأول (المشهد الأول)

الملك : أنا شايف البُنا بيعلا يا (إم رع) ... لكن خايف أموت قبل أن يتم ...

الوزير : بعد الشرّ عنك يا مولاى ... أنا ح أصدر قرار إن العمل يستمرّ ليل نهار بلا توقف !

الملك : ومين المقاول اللى ماسك المرحلة دى يا (إم رع) ؟

الوزير : (المقاولون الفراعنة) يا مولاى ...

الملك : بتراجع المواصفات بنفسك ؟ خلى بالك .. فيه هرمين وقعوا فى الزلزال اللى فات ...

الوزير : عيب يا مولاى .. الهرم ده على ضمانتى ...

الملك : طيب أنا مضطرّ ارجع ... الملكة أصرّت تروح للكوافير وعاوزانى آخدها من هناك ..

الوزير : لكن دى مهمة بسيطة ممكن تكلف بها حدّ من الحاشية ...

الملك : هى الملكة ، إنت مش عارفها يا (إم رع) ؟ ممكن تسوّد عيشتى لو مارحتش ...

الوزير : مع احترامى لجلالتك يا مولاى لكنى مضطرّ أن أنصحك ...

الملك : تنصحنى بإيه يا وزير ؟

الوزير : الناس بدأت تتكلم يا مولاى .. بيقولوا إن المدام هى متحكمة فى كل شىء حتى فى الحكم !

الملك : المشكلة إن معاها أوراق تثبت إنى اغتصبت الحكم لأنى مش الوريث الشرعى للعرش ... وسايبه الأوراق دى مع المحامى بتاعها ... يظهر فى حالة وفاتها ..

الوزير : حتى لو كانت الوفاة طبيعية ؟

الملك : أيوه ... عشان كده تلاقينى أخاف عليها من الهواء الطاير ... وما استحملش عليها أى حاجة !

الوزير : واللى يجيب لك الأوراق دى يا مولاى تدّيله إيه ؟

الملك : أخليه وريثى .. وولى العهد !

الوزير : طب وابنك (خفرع)

الملك : يا روح ما بعدك روح ... لو استطعت تجيب الأوراق دى اعتبر نفسك ولى العهد ... عن إنك بقى أصلى اتأخرت على الملكة .. .

(المشهد الثانى)

« الوزير يترجّل ويمر بين صفوف العمال ، ثم يتوقف أمام المقاول الكبير (حتب محمد حتب) ... »

الوزير : وصلتوا لإيه ؟

حتب : اطمئن يا معالى الوزير .. المسائل ماشية ميّة ميّة ... بس فيه مشكلة صغيرة ...

الوزير : إيه ؟

حتب : حديد التسليح رفيع قوى ... أنا خايف الهرم يقع قبل ما ننتهى من بنائه ...

الوزير : لا يا حبيبى ... أنا مليش دعوة خرّجنى برّه الموضوع ...

حتب : يعنى إيه ؟ معاليك واخد ثلاثين مليون لوحدك .. الباقى ما يكفيش عرقنا وثمن الحديد كمان ...

الوزير : حتب ... مشّى العملية بأى وضع .. أنا ح أعوّضها لك فى مسلّة الملكة ...

حتب : لكن يا باشا ...

الوزير : مالكش !

حتب : أمرك يا باشا ...

(المشهد الثالث)

الموكب الملكى يصل إلى محل الكوافير المقصود .. والمكان كله مؤمن تأمينًا شديدًا ... الملك ينزل من عربته الملكية ويدخل المحل بمفرده ... أحد الحرس يحاول الدخول معه

الملك : خليك مكانك يا بنى آدم .. قلت لك أنا دمّى حامى ومااحبّش حدّ يشوف الحريم بتاعتى ...

الحارس : ما هو الكوافير راجل يامولاى ... أنا بس خايف عليك !

الملك : الكوافير يبقى أخوها يا غبى ...

« يدخل الملك فيجد الملكة واقفة وشعرها مقصوص (دجراديه) ... فتثور ثائرته » .

الملك : إيه اللى عملتيه ده ؟ قصيتى شعرك ليه ؟ أنا مش قلت لك تسيبيه طويل زى ما هوّ ؟

الملكة : بذمتك مش يجنن كده ؟ شوف البروفيل !

الملك (ثائرًا) : يا مسرور ... طيّر رقبة الكوافير ده ...

الملكة (غاضبة) : نعم نعم ؟ يطير رقبته ؟ إنت نسيت إنه أخويا ... ابن أمى وأبويا ؟

الملك : لكن يا حبيبتى أنا بحبك ... وغيرتى عليكى هى اللى ...

الملكة : لأ يا حبيبى ... مش كل الطير اللى يتأكل لحمه ... اصحى .. فوق ...

الملك (مذعورًا) خلاص خلاص .. إنتِ حرّة .. ده شعرك .. اعملى فيه اللى انتِ عاوزاه .
الملكة : حاسب إنت (شكرى) أخويا ...
الملك (لشكرى) : عاوز كام ؟
شكرى : اللى تدفعه يا مولاى ...
الفصل الثانى «المشهد الاول»
(الملك يجلس على العرش وأمامه الوزير «نب رع»)
الوزير : ده تقرير فيه وفيات اليوم من العمال
الملك : سبعين واحد ؟ بس ؟
الوزير : ده لأن الرعاية والتغذية أصبحت ممتازة ...
الملك : بتاكلوهم إيه ؟
الوزير : فراخ مشوية وسندوتشات شيش طاووك ، وفاهيتا مكسيكى ..
الملك : طب يحمدوا ربنا .. أنا نفسى ما اقدرش آكل زيهم ... أوامر الحكما .. قل لى يا (نب) .. عملت لى إيه فى موضوع الورق ؟
الوزير : أبشر يا مولاى ... رجالتنا على وشك يشتروا المحامى بتاع جلالتها ..
الملك : عفارم عفارم ... خد المبلغ ده تحت الحساب ...
المشهد الثانى
« موقع بناء الهرم وقد أشرف العمال على تشطيبه »
عامل : جعاااان
غيره : عطشان
الأول : يا ترى ح يصرفوا لنا النهارده أكل ؟
الثانى : لحتمال ... لأننا من يومين ما أكلناش ...
الأول : نفس الأكل برضة ؟
الثانى : طبعًا خبز وبصل ..
يظهر رئيس العمال وفى يده كرباج يضربهما به .
رئيس العمال : اشتغل يا عامل منك له .. جك خابط .
(المشهد الثانى)
الوزير (إم رع) يدخل مكتب المحامى (عوض حتب) فيقف له الجميع احترامًا ... ويجلسه عوض أمامه فى أدب شديد ...
عوض : يا ألف أهلاً وسهلاً .. معالى الوزير بنفسه عندنا فى مكتبى المتواضع ؟
الوزير : أنا شايف الزباين برّه على قفا من يشيل .. نمسك الخشب ..
عوض : لأن المشاكل بين الناس كتير يا معالى الوزير ...
الوزير : قصدك إيه ؟ إن فيه فوضى فى البلد ؟
عوض : أبدًا أبدًا يا مولاى والله العظيم ، المشاكل بتفضل بين الناس فى كل زمان ومكان مهما كان العدل سائدًا ... دى طبيعة البشر ..
الوزير : المهم ... أنا جاى لك فى مهمة خطيرة .. محتاجه تفتيح المخ وتغميض العين ...
عوض (فى اضطراب) : خ .. خير يا معالى الوزير ؟
الوزير : عاوز كامّ وتجيب الورق اللى عندك ؟
عوض : ورق إيه ؟
الوزير (فى حدة) : الورق اللى شايلاه عندك الملكة ... المستندات اللى ضد الملك .. مولانا العظيم (خوفو) ...
عوض : مين قال الكلام ده ؟ الملكة ما سابتش عندى أى ورق ...
الوزير : يا عوض حطّ دماغك فى راسك أحسن وخليك مع الكسبان ...
(يرن التلفون المحمول الخاص بالوزير)
الوزير : آلو ... أيوه يا مولاى ... هه ؟ حاضر .. حاضر .. حالاً أكون عندك .
عوض : خير يا معالى الوزير ...
الوزير : مش شغلك .. أنا جاى بكرة ... ارجو تكون فكرت أحسن لك .. وما تحاولش تتصل بالملكة .. كل التلفونات متراقبة ... حتى الموبايل ...
الفصل الثالث (المشهد الأول)
الملك يغطّ فى نومه ... وابنه (خفرع) يتسلل وفى يده خنجر يهم بطعنه به ... فيستيقظ الملك فى آخر لحظة ...
الملك : إيه اللى ح تعمله ده يا ولد ؟
خفرع : أ .. أ .. كنت عاوز أحلق لك دقنك يا بابا ...
الملك : تحلق لى دقنى ولارقبتى يا مجرم ؟ أنا ح أدخلك السجن ...
خفرع فى ثورة : أيوه كنت عاوز أقتلك .. لازم تموت .. تموت !
الملك : ليه بس ؟ عملت لك إيه ؟ ما انت عايش أحسن عيشة .. وحاطط لك فى بنوك سويسرا فلوس متلتلة !
خفرع : والعرش يا بابا ... أنا عرفت إنك ناوى تخلى الوزير هو ولى العهد !
الملك : انت بتتجسس علىّ يا ولد ؟
خفرع : حضرتك ناسى إنى رئيس جهاز المخابرات ؟
الملك : يا عبيط .. هو أنا معقول أعمل كده برضه ؟ انت ابنى من لحمى ودمى وح تكون الملك من بعدى .
خفرع : والوزير ؟
الملك (فى خبث) ح تشوف ح يحصل له إيه ...
(يدخل الوزير مهرولاً)
الوزير : خير يا مولاى .. عاوزنى فى إيه ؟
الملك : عملت إيه ؟ ... الورق عنده فعلاً ؟
الوزير : أيوه .. فى مكتبه .. وميعادى معاه بكرة .. واحتمال كبير نخلّص !
الملك : ربنا يوفقك ... كله عشان مصر يهون :
(يخرج الوزير ويبقى خفرع)
خفرع : ح تعمل إيه يا بابا ؟
الملك : ح تشوف .. ح تشوف يا خفرع ... نيا ها ها ها ها ها
(المشهد الثانى)
(سيارة الوزير الفارهة تتوقف أمام البناية التى يقع فيها مكتب الوزير ... تشريفة كبيرة تستعرض قوة وعظمة الحرس الملكى ... يتجة الوزير نحو المصعد ويدخله ...
(المشهد الثالث)
(المبنى كله ينفجر ويتحول فى ثوان إلى كوم تراب !)
(المشهد الرابع)
(قهوة يجلس عليها نفر من البسطاء وأمامهم جهاز تليفزيون مفتوح)
المذيعة : تمكنت مجموعة غادرة من الإرهابيين من تفجير إحدى البنايات الإدارية بالعاصمة منف ... ولم يعثر على أحياء فى الأنقاض .. وقد انتقل السيد (سخمم خع) وزير الداخلية إلى موقع الحادث بنفسه ..
الخبر التالى : صرّح جلالة الملك (خوفو) أن مشكلة الشرق الأوسط لن تنتهى إلا إذا جلس جميع الأطراف على مائدة المفاوضات ...
(المشهد الخامس)
(الحرس يدخلون على الملكة وينتزعونها من غرفتها)
الملكة : فين الملك ؟ خوفو فين عشان يشوف المهزلة دى ؟
خوفو : أنا هنا يا جلالة الملكة .. افندم ؟
الملكة : مرهم يتركونى وإلا ...
خوفو ضاحكاً : وإلا إيه يا هانم ؟ خلاص .. كل سنة وانت طيبة ... مكتب المحامى (عوض) بكل ما فيه انفجر ... وحتى الوزير اللي كان عارف السرّ مات هو كمان ... ودلوقت ... يالا ... نفذوا فيها حكم الإعدام ... عشان تبقى عبرة لكل ملكات مصر !
خفرع : تسلم يا مولاى ... صحيح إنك ملك من ضهر ملك !
(ضحكات) و ...

العالم مفهوم

مصلح اجتماعى

العالم مفهوم



ولا فائدة من الانتقادات ، ولا الاستغاثات ، الحال يبقى كما هو .





ففى رمضان - مثلاً - تختفى البرامج السطحية التى تضيع الوقت بلا طائل مثل برنامج (العلم والإيمان) و (عالم البحار) و (عالم الحيوان) و (تكنولوچيا) لتحل محلها البرامج الجادّة المفيدة ..

مقالب

شخبوط

بطولة

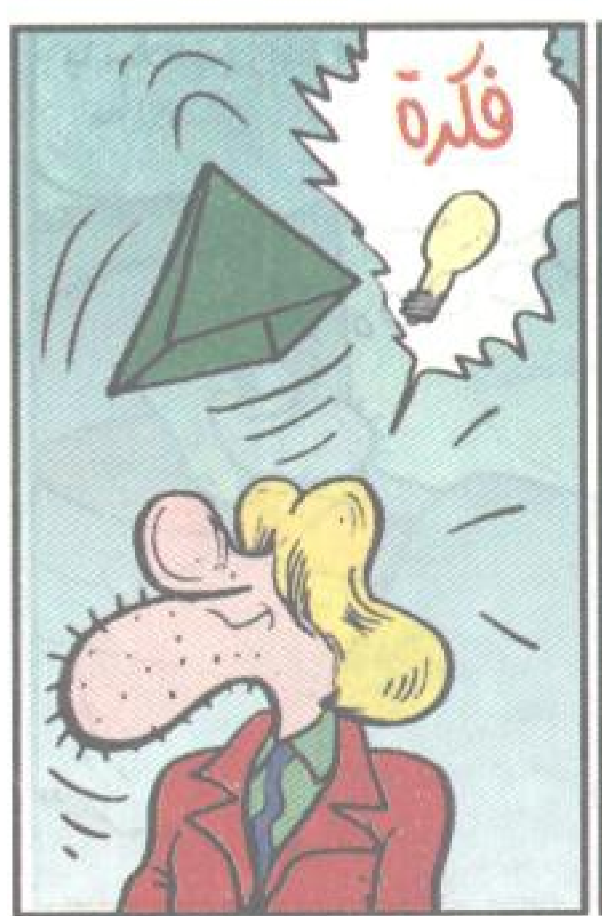












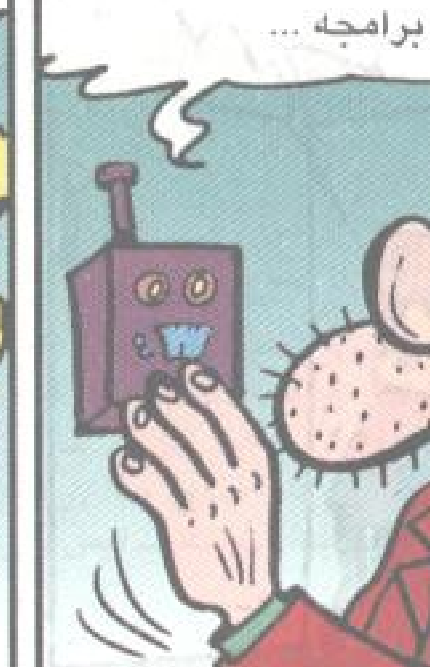


كلاش !

المعمل

هدوء

كلينج








يا سلاااام .. راحة الضمير دى أجمل شىء يشعر به الإنسان .. أنا حاسس إنى حققت رغبات الملايين باختراعى ده ..


فجأة
طاخ
بوم
طاخ
أعوذ بالله .. يا ترى مين اللى بيخبط بالطريقة البشعة دى ؟


أنت المدعو العالم مفهوم ؟
أيوه أنا ..
؟




طيب اتفضل معانا انت مقبوض عليك


مقبوض علىّ ؟ ليه تانى ؟ ما أنا بطلت (الشخير) فى أثناء النوم !
لا يا حلو ... المسألة المرة دى كبيرة شوية ... يالا .. ما تضيعش وقتى ..


انت متهم باختراع وإنتاج جهاز تشويش لا سلكى ، عمل تداخلات مع أجهزة اللاسلكى الخاصة بالشرطة والجيش والمخابرات ، وشوف بقى إزاى نقدر نجمع آلاف الأجهزة من المواطنين ..


يا بيه أنا نيتى طيبة وكان قصدى برامج التلفزيون غير المرغوب فيها بس ... سامحتنى .. مش كده ؟


مظلوم يا بيه .. برىء يا بيه ... حرّمت اختراعات خلاص !



هذه الشخصيات الظريفة من تصميم وتنفيذ صديق (سوبر فلاش) « رأفت سيد عبد القادر » ليسانس حقوق سنة 1990 - من مركز البدرشين محافظة الجيزة .. له كل الشكر والتمنيات الطيبة فى عالم الرسم والطفل !

■ إلى الاستاذ الفاضل / خالد الصفتى ... تحية طيبة وبعد

أولاً : ارجو نشر اسمى كهاو للمراسلة ... ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية : 1 - ما السبب الذى ادى إلى شهرتك ؟ 2 - لماذا لا تصدر (فلاش) و (سماش) و (مغامرات فلاش) و (سوبر فلاش) أسبوعيًا أو كل نصف شهر ؟ 3 - لماذا لا نرى مغامرات لـ (الماضة) و (محمود z أحمد) و (هانى) ؟ 4 - لماذا لا تقدم باباً لتعليم اللغة الانجليزية ؟ 5 - لماذا تكثر من مغامرات (علام) و (البحار الغبى) و (المواطن المطحون) ؟

الصديق محمد يونس يونس سرور

- أولاً : ها هى بياناتك لهواة المراسلة : الاسم : محمد يونس يونس سرور - السن : 12 سنة .. العنوان : محافظة الغربية - طنطا - شارع السلام متفرع من شارع الحكمة رقم 50 أعلى حضانة السلام الإسلامية - الدور الثالث - الهوايات : القراءة - لعبة التايكوندو - تاليف القصص .

ثانيًا : إليك إجابات أسئلتك : 1 - لا أعتقد أنى قد أصبحت مشهورًا .. لأن الشهرة فى بلدنا لا تاتى إلا للممثلين والمطربين والراقصات .. ولست منهم طبعًا ! 2 - أجبت عن هذا السؤال مرارًا وتكرارًا وقلت إن سياسة المؤسسة هى عدم الصدور فى فترات الدراسة .

3 - أعتقد أنك تراهم هذا العدد ! 4 - ليس (سوبر فلاش) هو المكان المناسب لهذا الباب . 5 - لأن هؤلاء الأبطال يمثلون أكثر شريحة متواجدة فى نسيج الشعب المصرى .

فكرة الصديق : محمد يونس يونس سرور





■ صديقى الأكبر ومثلى الأعلى .. بعد التحية .. معذرة لبدء خطابى بكلمة صديقى قبل بدء صداقتنا ، ولكنى اطمع فى أن اكون صديقة لك ولأبنائك (فلاش) و (سماش) و (مغامرات فلاش) و (سوبر فلاش) ... صديقى .. أود أن أخبرك أنى أحب كتابة الشعر حبًا جمًا ... ولى عدة أشعار من تاليفى .. وفى صيف 1996 حصلت على جائزة قيمة لإحرازى المركز الأول فى المسابقة التى أقيمت بالتعاون مع محافظة الإسكندرية ووزارة الشئون الاجتماعية فى كتابة الشعر ، وكان بعنوان (مكتبتنا) وكان بمناسبة مهرجان القراءة للجميع ... وهذا العام أحاول الحصول على المركز مرة أخرى ... وأخيرًا اتمنى لك كل التوفيق والازدهار .

مى محمود أحمد ابراهيم عبد الله - إسكندرية

- كل تمنياتى لك بالنجاح يا (مى) وقد قرات أشعارك ، ولمست فيها موهبة وليدة ، وإحساسًا صادقًا ... وفقك الله .

* * *

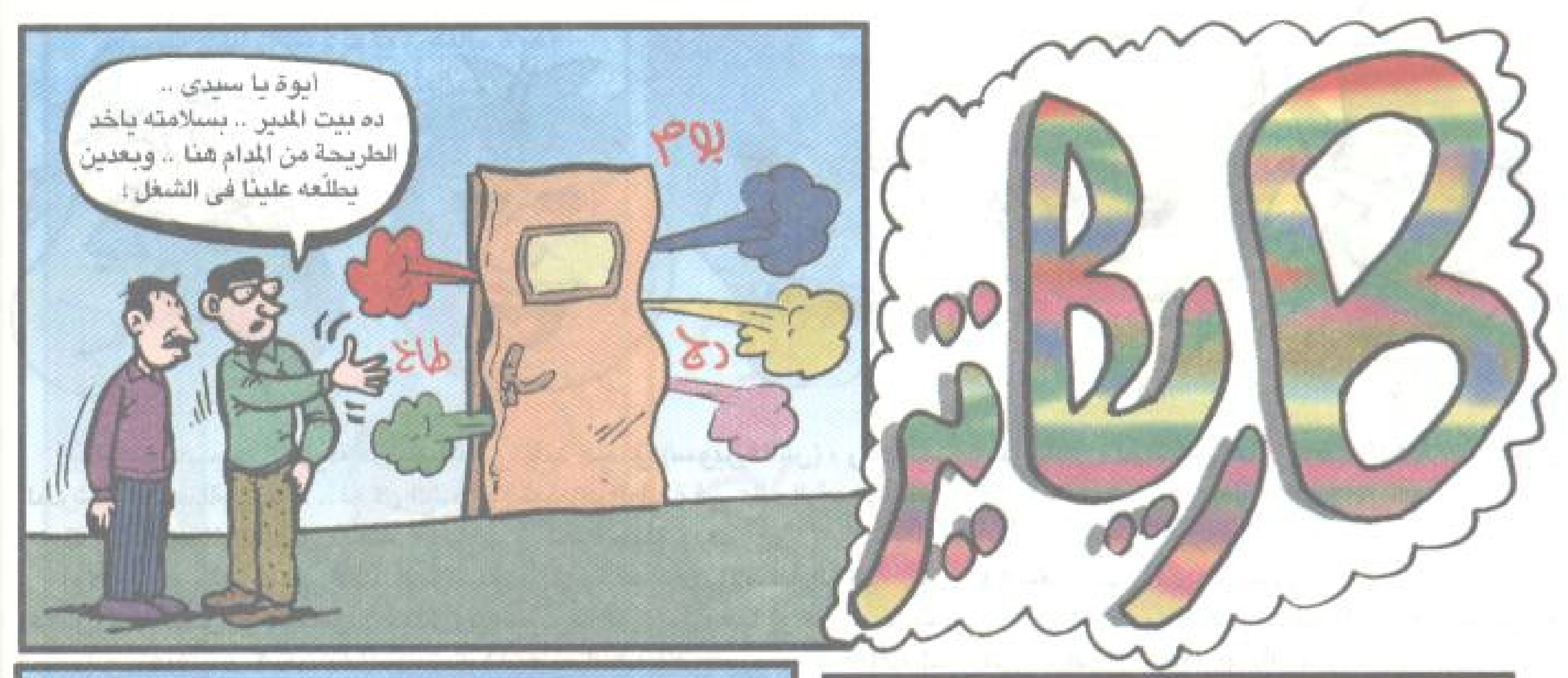
■ إلى الأستاذ خالد الصفتى .. بعد التحية والسلام .. لى بعض الاقتراحات أرجو منك تنفيذها - إن أمكن :

1 - زيادة مغامرات (علام) و (نظير) و (المواطن المطحون) و (منسى أفندى) و (الماضة) . 2 - تقليل سعر فلاش قليلاً فتجعله 150 قرشًا أو 175 قرشًا . 3 - ارجو زيادة الفكاهات . 4 - ارجو تقليل باب الحكيم (ايسوب) من فلاش . 5 - هل أنت رئيس تحرير (فلاش) ؟

شريف عزمى - إسكندرية

- 1 - حاضر .. بإذن الله .. 2 - صعب جدًا لارتفاع اسعار الورق .. 3 - حاضر . 4 - الباب 4 صفحات فقط أظنها مناسبة .

5 - (فلاش) كتاب وليس مجلة .. والكتاب ليس له رئيس تحرير .. بل مؤلف ... وانا - بكل تواضع - مؤلف (فلاش) !


كاريكاتير
أيوة يا سيدي ..
ده بيت المدير .. بسلامته ياخد
الطريحة من المدام هنا .. وبعدين
يطلّعه علينا فى الشغل !
بوم
طاخ
دج


أحب أسمع أغنية أغداً
آل (كاك) !
فراجى


أسألك الرحيلا
حماته


والآن مع البرنامج الثقافى الجديد ...
(العقل فى إجازة) !


ده بَشَر زيكم تمام .. بس
مش من فصيلة الموظفين ...
ده من فصيلة التجار !

الواحة

أخذت الطفلة ذات السنوات السبع تدافع عن أترابها ضدّ اتهام بعض الكبار لهم بالعناد والكسل ، قائلة :

- ذلك غير صحيح ، فعلى سبيل المثال ، قد قمت أنا وأربعة من أصدقائي بتنظيف الرصيف المجاور لإحدى جاراتنا ... وعندما سألتها عمتها عن سبب قيامهم بذلك ، قالت الصغيرة في براءة :

- ذلك لأن السيدة جن جنونها بعد أن غمرنا المكان كله بالطلاء !



ذات مساء .. تأخرت الزوجة في المطبخ ، فجلست الابنة ذات السنوات السبع في مكان أمها على المائدة .. وراحت تقلد حركاتها .. وجلس الأب ينظر إليها محاولاً إخفاء حبورد .. لكن أخاها الصغير لم يرقه أن يأخذ أحد مكان أمه ... فقال لأخته متحدياً :

- إذن أنت تقلدين ماما .. قولي لي ... ما حاصل ضرب الرقم 9 × 5 ؟ .. وبلا أدنى تردد أجابته :

- إني مشغولة يا عزيزي .. اسأل أباك !



بحكم عمله كضابط في البوليس .. أجاب ذات ليلة على نداء هاتفي يبلغ عن حادث اقتحام وسطو ، إذ أنبأته صاحبة المنزل بأنها سمعت أصواتاً غريبة في غرفة النوم الخلفية لدى عودتها من السوق .. لذا اتصلت بالشرطة من منزل مجاور ..

دخل البيت المظلم بحذر .. وتسلل من غرفة إلى أخرى ، وأخيراً وصل إلى باب غرفة النوم .. وكان هناك صوت بداخلها .. فاعدّ نفسه لكل طارئ ودفع الباب بعنف ...

وحين انتهت العملية لم تنقطع ربة البيت عن الاعتذار :

- حقاً إني أشعر بخجل شديد يا حضرة الضابط ...

فأجابها :

- تشعرين بالخجل ؟ إذن كيف أصف شعوري وقد شهرت سلاحي في وجه جهاز راديو ؟!



أصيب الطبيب البيطري بمرض عضال .. فاستدعى طبيباً بشرياً وقال له بخشونة :

- حين أعالج مرضاي ، لا أستطيع سؤالهم عما يعانون ، لذا أعتمد على مهارتي الشخصية .. فلنر إن كنت تتمتع بذكائي ..

ففحصه الطبيب دون أن يتفوّه بكلمة وكتب وصفة سلمه إياها قائلاً :

- إن لم يبدُ عليك تحسن خلال أسبوع فسنضطر إلى التخلص منك :



كان على طالبات التمريض أن يأخذن حرارة المرضى في الثامنة والربع صباحاً ثم يقمن بفحص الضغط في التاسعة ...

لكنهن كن يقمن بالأمرين معاً تخفيفاً للعمل . وذات يوم أنبتهن رئيسة الممرضات بعنف .. وهي تحمل ورقة كتب عليها الآتي :

الساعة 8.15 : الحرارة 37 درجة مئوية .

الساعة 8.50 : توفي المريض .

الساعة 9.00 : ضغط الدم 19 .

* * *

اتخذ الرجل المسكين لنفسه موقفاً دائماً تجاه مبنى إحدى المؤسسات لبيع أربطة الأحذية .. وقد اعتاد أحد موظفي المؤسسة أن ينفح الرجل كل يوم عشرين قرشاً دون أن يأخذ مقابلها شيئاً من الأربطة .

وفي ذات يوم .. بعد أن تلقى الرجل النفحة اليومية ، ربت على كتف الموظف المحسن وقال له :

- إنني لا أحب أن أشكو يا سيدي ، ولكني أودّ أن أخبرك أن ثمن رباط الحذاء أصبح الآن خمسة وعشرين قرشاً !



كان معلم العلوم يحدث تلاميذه عن مميزات طيران الطيور .. وللتأكد من معلومات التلاميذ سأل أحدهم :

- عندي عصفور كناريا .. ما الذي يستطيع أن يفعله هو ، ولا أستطيعه أنا ؟

- الوقوف في قفص صغير يا أستاذ !



كانت سيارة الأب البيضاء المفضلة ذات الغطاء القابل للطي في حالة سيئة ، لكنه كان يرفض التخلص منها ...

وعندما سُرقت من موقف السيارات أمام مكتبه .. ابتهجت العائلة ... ومع ذلك اتصل الأبناء بالشرطة ..

لم تدم بهجتهم طويلاً .. فبعد ساعة اتصل بهم أحد رجال الشرطة قائلاً :

- وجدنا السيارة على مسافة كيلو متر تقريباً !

وأضاف محاولاً إخفاء مرحه :

- ولقد وجدنا فيها ورقة تقول : « شكراً على كل حال ... فنحن نفضل السير على الأقدام ! »



لماضة فاق كل الحدود!





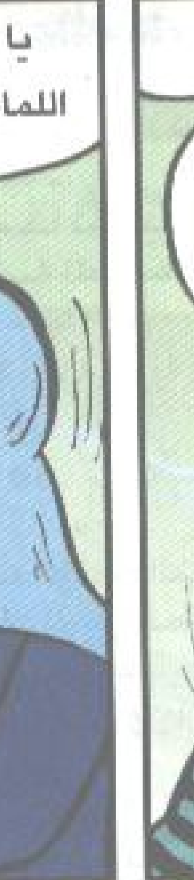












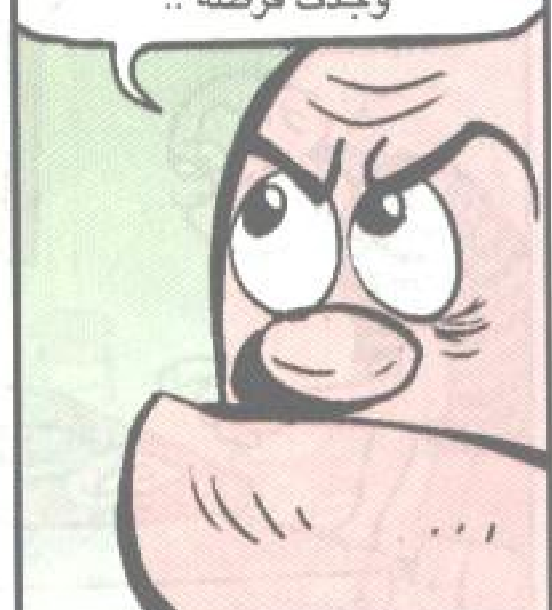












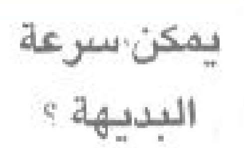


ماله شكلى ؟ يعنى عشان بَقِّى ما هو كبير شوية يبقى شكلى وحش ؟! ده القرد فى عين أمه غزال يا مامى ..



أكيد فيه حاجة بتدفعنى للماضة يا مامى .. لكن يا ترى إيه هى ؟ إيه هى ؟!

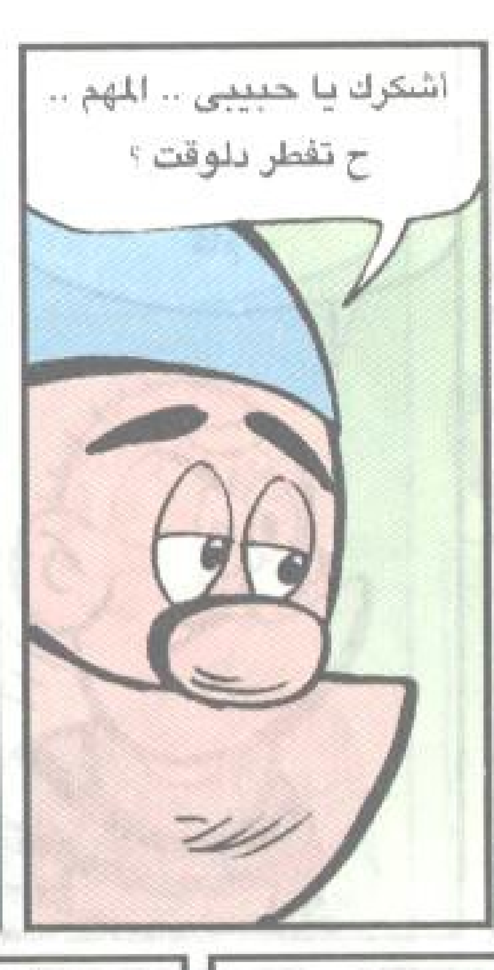












لا حول ولا قوة إلا بالله ... حاضر يا بني ... ثانية واحدة ويكون الفطار عندك ..

يعني الثانية فاتت ... فين بقى الفطار ؟



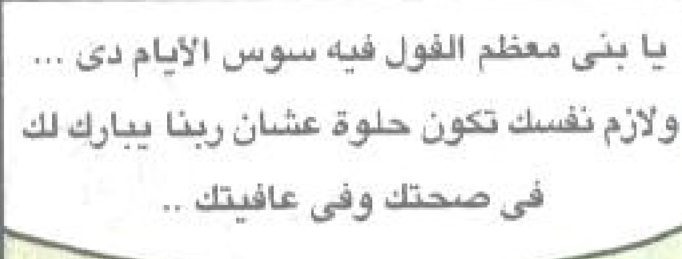















وجاء الأفطار الزواتى !

إيه دى ؟

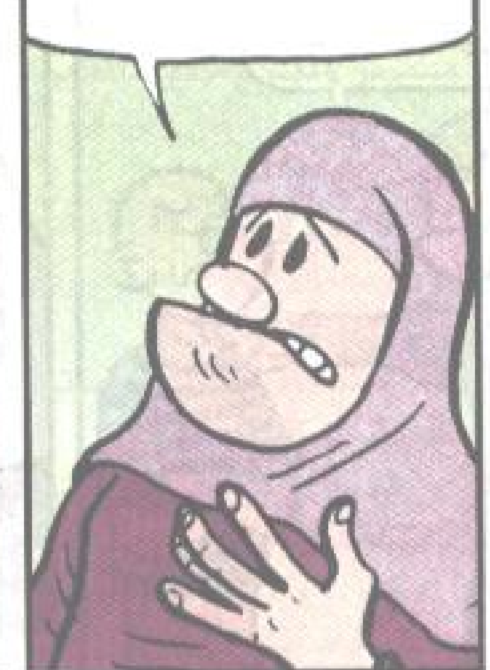
مربى يا بنى ما انت شايف .



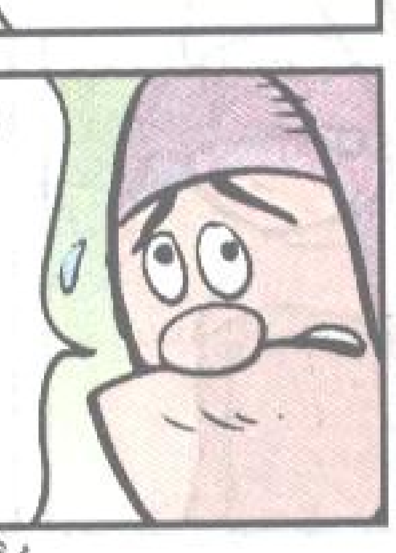

مربى مشمش يا (لماضة) .. حلوة وزى العسل ..







مش فاهم أغيرها إزاى ؟ يعنى اخليها 4 - 2 - 4 بدل 4 - 3 - 3 ؟





وجاءت مربى الفراولة ...
اتفضل يا بنى ...
مربّى الفراولة اللى بتحبها ... أى طلبات تانية ؟
بالنسبة للمربى .. لأ ..



لكن انتظرى يا ماما .. إيه الزبدة دى ؟ مالها كده ؟



مالها الزبدة كمان ؟ ما انت شايفها وعارف قبل ما اغيّر لك المربى ...



دى زبدة بيضاء يعنى جاموسى .. لكن أنا عاوز الزبدة الصفراء .. البقرى .. بتاعة الخواجات ..



شوف بقى ... البقال تحت .. اللى انت عاوز تغيّره .. انزل وغيّره بنفسك .. أنا تعبت خلاص ..



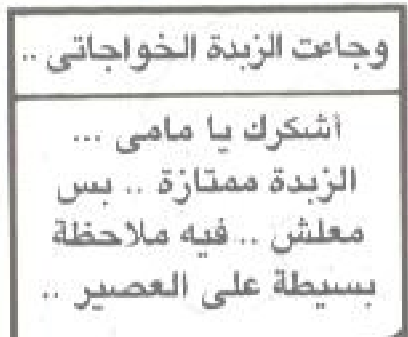
يبقى مش واكل يا ماما وح انزل من غير فطار ..



لا لا لا ... يا بنى حرام عليك .. عشان انت عارف بحبك قدّ إيه .. تقوم تستغلّ النقطة دى ؟



خلاص .. انزلى وهاتى لى زبدة صفراء زى بتاعة الخواجات ..



وجاءت الزبدة الخواجاتى ..
أشكرك يا مامى ... الزبدة ممتازة .. بس معلش .. فيه ملاحظة بسيطة على العصير ..




إيه تانى ؟ يا بنى ارحمنى بقى ..



أبدًا .. ده عصير جوافة وأنا بحب العنب ..
طب إيه رأيك تعال وأنا ح افطرك فطور مبتكر جدًا .



إيه رأيك ؟
آى .. آى ..
طاخ
بوم

حوار صريح خالص

مع أسطى مؤلفى المسلسلات التليفزيونية

أجرى الحوار : سليمان جرجير

(برعى الحنش) اسم يساوى وزنه ذهبًا فى عالم المسلسلات العربية فـ (برعى) بنى لنفسه تاريخًا مجيدًا من الأعمال التى شدّت المشاهدين فى مصر والعالم العربى ...

فمن منّا لا يذكر (فاجعة فى البلكونة) ؟ أو (بُلغة حبيبى) أو حتى المسلسل الممل (البردعة) ؟ إن كل تلك المسلسلات من إبداع قريحة الكاتب الكبير (برعى) ... و لا ينكر جاحد أنه - أى برعى - هو الذى أرسى القاعدة العامة التى تقول أن المسلسل لا ينتهى فى جزء واحد ... بل لابد من أجزاء وأجزاء وأجزاء ...

لذلك ... فترى أعماله دائمًا تبدأ بالطرابيش الحمراء حتى يعطى نفسه متسعًا من الحرية تمكنه من تتبع شخصياته ... وأولادهم .. وأحفادهم .. وأولاد أحفادهم أيضًا ...

بل إن بعضهم قد تحدّى (برعى) بعد أن أنهى الجزء الخامس من مسلسله (البردعة) والذى تدور أحداثه فى الوقت الحالى لحظة فلحظة ... تحدّوه فى أن يستطيع أن يكتب جزءًا سادسًا ، لأن الفترة الزمنية لن تسعفه ، لكنه لم يعلن عجزه ... وخرج بجزء سادس تدور أحداثه فى القرن الواحد والعشرين .. وطبعًا هو ليس خيالاً علميًا .. فبرعى لا يجيد الكتابة فيه .. بل هو خيال (استفزازى) إذا صح التعبير ... تعالوا معًا .. نعيش لحظات جميلة مع الكاتب الكبير (برعى) فى حوار ممتع وضحت فيه كثير من الحقائق ..

■ أستاذ سلامة .. ما السبب فى أن مسلسلاتك كلها تدور فى أجزاء عديدة .. ولا تنتهى فى جزء واحد ؟

- بما أن هذا الحوار (صريح خالص) يبقى لازم أقول الحقيقة ..

■ وإيه هى الحقيقة ؟

- إن الأسهل للكاتب أن يتناول فكرة واحدة بالمط والفرد والتطويل بقدر ما يستطيع بدلاً من أن يجد كل فترة قصيرة فكرة جديدة و (يحرقها) فى جزء واحد ...

■ لكن ساعات الأحداث بتفرض إن المسلسل ينتهى فى جزء واحد ...

- مش ممكن ... ده يبقى كاتب عبيط ... لأن الدنيا ماشية ... البطل ممكن يطلّق البطلة فى الجزء التانى ... وممكن ابنهم اللى كانوا طايرين بيه فى الجزء الأول يطلع مش ابنهم فى تانى جزء وهكذا ..

■ لكن ده استهلاك مبالغ فيه للفكرة الواحدة .

- أبدًا .. أنا لولا الملامة كنت عملت خمسين جزء لأول مسلسل كتبته .. وده معناه إنكم تكونوا بتشُفوه لغاية دلوقت ... لكن لكل شىء حدود !

■ لاحظنا أن لشخصياتك سمات ثابتة تتكرر فى كل أعمالك تقريبًا .. فما السبب ؟

- وهو ده عيب ؟ ... سمات شخصياتى هى سماتى أنا !

■ يعنى مثلاً .. شخصياتك (الطيبة) بالذات .. لا تحب المال أبدًا .. حتى المال الحلال ، بل تهرب منه بكل ما أوتيت من قوة ...

ولو هبط عليها مبلغ من المال عن طريق الوراثة أو خلافه تصاب الشخصية بالاكتئاب الحاد حتى تتخلص من المال فترتاح نفسيًا ...

- طبعًا يا أستاذ (جرجير) .. لأن الفلوس مش كل حاجة ... وده موقف طبيعى من أى إنسان سوى ...

■ يعنى حضرتك مثلاً ممكن تكتب مسلسل وتتبرع بأجرك للخير ؟

- نعم يا حبيبى ؟ ليه ؟ ... هو أنا عبيط ؟ الشغل شغل .

■ إصرارك فى كل أعمالك على تمجيد عصر جمال عبد الناصر ، وتشويه ما عداه من عصور معناه إيه ؟

- معناه إنى مع الاشتراكية وضد الديمقراطية

■ يعنى توافق إنهم يقوموا بتأميم ممتلكاتك وقصورك لصالح الفقراء ؟

- أ ... لا .. أنا لأ .. أنا بلاش ... لكن ممكن يعملوا ده مع الناس التانية ، واستثنائى لأنى أنا اللى نبّهت للعودة إلى الاشتراكية ... فلازم يكافئونى !

■ ليه مش بتعمل مسلسل للأطفال ؟

- شغل الأطفال ما بياكلش عيش !

■ ما سرّ وجود (الباشوات) فى كل أعمالك ؟

- مش كل أعمالى ... وبعدين دى موضة سائدة فى كل الدراما المصرية .. ولو لم أتبعها لقالوا علىّ (بلدى) :

■ ما رأيك فى الوساطة والفساد ؟

- وحشين طبعًا ...

■ لكن احنا سامعين إن ابنك شغال مساعد مخرج تمهيدًا لأن يصبح مخرجًا فى القريب .. وده طبعًا بمساعدة منك ...

- أبدًا .. أبدًا .. (إسلام) موهوب .. ده طالع من بطن أمه بيخرج ! وأنا لم أتدخل مطلقًا لتعيينه فى التليفزيون !

■ ما سر ...

- من فضلك مش فاضى أكتر من كده .. عندى جزء سابع من (البردعة) !



فى حياة خليل البخيل ...

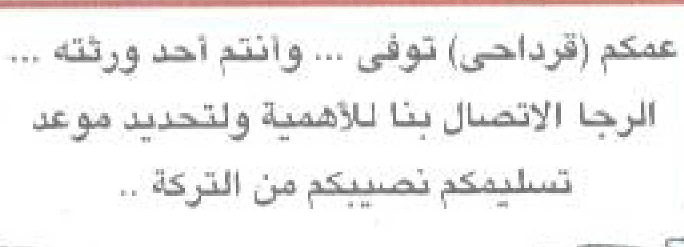
الميراث الملعون




خليل البخيل























انا كده مرتاح .. وعال العال .. هى إيه بس التركة ؟

خصك من التركة يا خواجة (خليل) (عزيزة) ... ودلوقت ممكن نبدأ إجراءات التسليم ..





عربية ؟ هو انا بتاع عربيات ومصاريف بنزين ووجع دماغ ؟! عاوز حاجة غيرها ..

هو انت ح تنقّى ؟ .. هو ده .. نصيبك عاوزه ولاّ لا ؟





لكن دى خردة ... ما تنفعش فى
حاجة خالص .. وثمنها لا يزيد
على خمسين جنيهًا !!





اللعنة ! ... أنا ما بعرفش أسوق .. وكمان السيارة
شكلها لا تسير ... نهايته ... أنا ح أقايس وأدور
المحرك ... لعل وعسى .. إه .. إه ..




آاااه!


يااااه!
كراش!

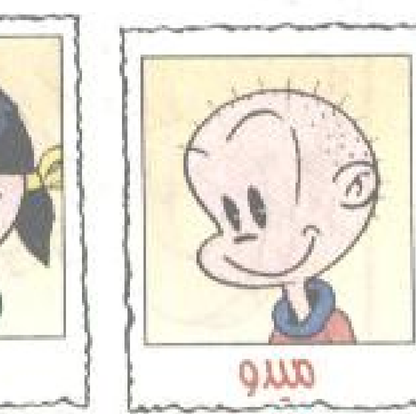

بروووم!


وبسرعة
ووووو
إسعاف


وفى المستشفى ..
خليل .. فيه (داوود) و (ملكة) عاوزين يزوروك ..


ولا يهمك من حاجة يا (خليل) مادمت ورثت .. يبقى كل شىء يهون !
يا بختك !

سوزى و ميدو و .. المشط!





















طيب ما آخذ أنا المشط ده .. وانت تشترى غيره ..



وفعلاً نزل (ميدو) لشراء المشط ..

(ميدو) ده محبكها جدًا .. فيها إيه لو يعطينى المشط بتاعه وخلاص ..

... وعاد بسرعة ..

هو مش نفس اللون لكن حلو برضه ... اتفضلى يا (سوزى) ..



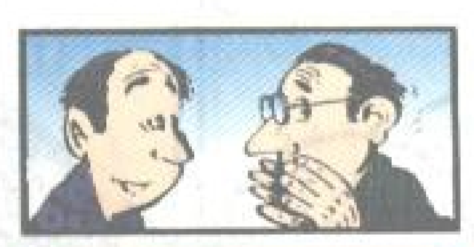


اعملى اللى تعمليه يا (سوزى) .. أنا زهقت ..

(علام) .. ممكن آخذ المشط اللى انت أهديته لميدو ؟ أصل فى الحقيقة عاجبنى و ... هيه !



تمت



كلمة السّر

هـ	ش	ك	ل	ب	ب	ط	ش	ش	س
ج	ب	د	أ	ط	ى	ش	م	ج	م
ر	ب	ك	ر	ر	م	ن	س	ر	ر
ر	ر	ى	ط	ر	د	ب	ق	ب	ط
ك	ز	و	ر	س	ف	ر	ك	ر	ب
م	ع	ب	ق	ر	ا	أ	ل	م	م
ر	ز	ق	ث	أ	ر	د	ف	ط	و
ج	س	ح	ر	ن	س	ح	ع	ع	ز
ب	ح	ك	م	م	س	ر	ض	م	ل
ر	س	ط	ر	ا	م	ر	ل	م	ح



رزق	زوم	بطر
حمل	حسن	بقر
ضعف	سحر	برك
جبر	سمر	حكم
سطر	شجر	رسم
امر	ثار	سفر
هجر	طبق	مشى
بكر	ملأ	بدر
طير	شطب	طعم
مكر	شكل	سئم
زور	بدأ	

اشطب الحروف المكونة للكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية او عرضية او محورية وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السر ..

كلمة السّر اسم مذكّر من اربعة حروف !



ضحكات

قال الطبيب النفسانى لمريضته :
– لقد انتهت فترة علاجك يا سيدتى ...
هتفت المريضة السابقة فى سرور :
– أشكرك من كل قلبى يا دكتور .. لقد نجحت فى علاجى من داء جنون العظمة .. فبكم مليون تودّ ان أكتب لك الشيك ؟!

* * *

كان أحد الرجال السيئى التربية والسّمعة يسرّ إلى أحد أصدقائه بقوله :
– أتدرى أنها لا تودّ الاقتران بى ؟ ولكننى فى الحقيقة لا آسف على شىء ... هل تقترن بشخص دنىء .. مبتذل .. وخامل .. وتنبل ؟
– بالطبع لا !
– حسنًا .. وهى كذلك لا تتزوج امرأ مماثلاً !

* * *

كان الأعزب العنيد يوضح لماذا لم يفكّر قط فى الزواج قائلاً :
– فى كل مرة كنت أتعرّف فيها امرأة تتقن الطهى مثل أمى ... كانت تشبه أبى !

* * *

جرى هذا المشهد فى (السوربون) فى صفّ أحد كبار العلماء .. فقام أحد الطلاب وقال :
– وقبل كل شىء .. ماذا يثبت لنا أيها الأستاذ ، أن ما تقوله صحيح ؟
فقال الأستاذ :
– أوه .. مجرد خبرتى وكفاءتى .. لا تنس أننى أدرّس هنا منذ كنت فى الأربعين من عمرى .. وأنا الآن فى السابعة والأربعين .. مهلاً حتى أعدّ ذلك على أصابعى .. إذن 41 ، 42 ، 43 ، 44 ، 45 ، 46 ، 47 حسنًا .. فيكون قد مضى علىّ ثمانى سنوات وأنا أدرّس مادة الرياضيات !

* * *

اثنان من كبار (المليارديرات) يتناقشان :
– ولكنك اشتريت هذه السيارة (الرولزرويس) منذ أسبوعين .. فلماذا تودّ بيعها الآن ؟
– ماذا أقول لك ؟ لقد امتلأت منفضة السجائر فيها !

* * *

دخلت امرأة من الطبقة الأرستقراطية جدًا محلاً لبيع التحف والأنتيكات ... فأبصرت (فازة) ضخمة ... أشارت إليها وهى تسأل صاحب المحل :
– هل هذه الفازة الرائعة قديمة ؟
فأجابها الرجل :
– لا .. إنها صنعت سنة 1930 ...
قالت فى حسرة :
خسارة .. لو كانت أثرية لاشتريتها !

* * *

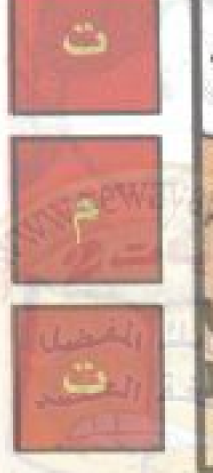
وقفت سيدتان ارستقراطيتان امام لوحة (الميلاد) للرسام العالمى (رمبرانت) فى متحف (اللوفر) فقالت إحداهما للأخرى :
– لماذا كل هذا البؤس يا عزيزتى ؟ لماذا هذه الملابس الرثة والهيئات الزرية ؟ أجابتها الأخرى :
– أنت تعلمين ان هؤلاء الأشخاص كانوا فقراء ، ويعانون من مصاعب مالية جمة ..
– هذا أمر يدعو للعجب .. ليس لديهم مال ويطلبون إلى (رامبرانت) أن يرسم لهم لوحة زيتية ؟!

* * *

جرت هذه القصة فى (تكساس) أمام محطة لبيع الوقود . توقف السائق لملء خزان سيارته ، وسأل العامل : لماذا أرى كل هؤلاء الناس مضطربين ؟ هل حدث شىء هنا ؟
فقال العامل : أعتقد ذلك .. فقد رشّ أحد الزنوج البنزين على نفسه ، وأشعل فى ملابسه النار .. فبات كالشعلة !!
– يا للهول !! ولكن ماذا فعلتم ؟
– آه .. قمنا من فورنا ، بجمع التبرعات لأرملته وأولاده ..
– آه .. حسنًا .. وكم جمعتم ؟
– خمسون لترًا من البنزين !









لوّن 1 – بالبنى . 2 – بالموڤ 3 – بالأحمر . 4 – بالبمبى . 5 – بالبرتقالى .

6 – بالأزرق الفاتح . 7 – بالأخضر الفاتح . 8 – بالكحلى . 9 – بالأخضر . 10 – بالأصفر .

يوم من الأيام في حياة علام







اصح يا علام يا بنى .. العصر أذن خلاص !

.. فعلام نومه خفيف جدًا ...

لازم يعنى تصحى بالشكل ده كل يوم ؟



قول مساء الخير أفضل يا (علام) .. بقينا العصر ... ده يصحّ يا بنى ؟



(علام) طول عمره زى الساعة لا يقدّم .. ولا ياخّر .. سويسرى





بعـد ذلك ... يطالـع (عـلام) المجـلات والصحف فى مكانه المفضل ..



وفى أيام الدراسة ... يتفرّغ (علام) لدروسه فقط لا غير ...



وفى وقت فراغه يستمع إلى الموسيقى الكلاسيكية .



وقد يتفاعل معها بما لا يخرجه عن وقاره



أما عن هواياته .. فكانت تتناسب - دون شك - مع ثقافته الواسعة واطلاعاته المتعددة ..



لكنها كانت تسفر - احيانًا - عن بعض الصعوبات البسيطة ..



ولكنها تنتهى دائمًا بلا خسائر ...

فيمضى إلى مكانه المفضل (الحائط) .. وكأن شيئًا لم يكن .



حيث تبدأ مغامرة جديدة من (مغامرات علام) التى تطالعونها دائمًا دون أن تعرفوا خلفياتها !



كلمة السرّ

ك	ق	ى	و	ا	ج	ح	ل	ا	م
و	ى	ش	ب	ن	و	ش	م	ش	ى
ر	ا	د	ع	ض	ح	ى	هـ	ص	ت
د	ز	خ	ا	ب	م	ى	ل	ح	ى
هـ	ك	ل	ر	ل	ى	ى	ى	ر	ل
د	ر	ى	ض	ا	ن	هـ	ل	ا	ا
ب	ى	ل	ل	ب	ج	س	د	ء	د
ا	ا	م	ح	ا	ل	م	ا	هـ	ع
ع	ى	ل	ى	ل	و	س	ى	ق	س
ى	ر	ص	م	ل	ا	ب	و	ى	ا

اشطب الحروف المكونة للكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أو محورية وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السر .

كيد النسا
أيوب المصرى
سعد اليتيم
وردة
عابد

زكريا
الحجاوى
ملاحم
شعبية

إخراج
قيس وليلى
شمشون
دليلة

صحراء
ليل
ضحى
ضب

مى

كلمة السرّ : توجد فى الصحراء .

ترتيب

أ

ب

ج

د

هـ

رتب هذه المستطيلات الترتيب الصحيح بحيث تقرا هذه الكلمة .. وهى تمثل إحدى الجرائد اليومية المصرية ..

للفنانين فقط



حوّل هذه الخطوط البسيطة إلى رسم بأقل الخطوط .. هل تستطيع ؟





مصر للطيران ترفض عودة طائرة طوكيو رغم بلاغ بوجود قنبلة !

كتب وليد حبير:
رفضت مصر للطيران اعادة الطائرة المصرية المتجهة إلى طوكيو بعد اقلاعها من مطار القاهرة بنصف ساعة رغم وجود بلاغ من مجهول بوجود قنبلة عليها .. تلقى سويتش المطار البلاغ واحاله إلى سلطات الأمن بالمطار وتبين أن الطائرة اقلعت قبل نصف الساعة وعلى متنها ١٨٠ راكبا و٢٣ من افراد الطاقم قررت ادارة مصر للطيران عدم عودة الطائرة للتفتيش واكمال الرحلة وابلاغ قائد الطائرة بتفاصيل الموقف.
جدير بالذكر أن السفارة المصرية بطوكيو قد تلقت بلاغا الاسبوع الماضي من مجهول بوجود قنبلة على الطائرة وتم تفتيشها في طوكيو وتبين كذب البلاغ وتأخرت الطائرة اربع ساعات

يقول الخبر الذى نشر فى الأخبار يوم **24 / 12 / 1997** : (رفضت مصر للطيران إعادة الطائرة المصرية ، المتجهة إلى طوكيو بعد إقلاعها من مصر بنحو نصف ساعة ، برغم وجود بلاغ من مجهول بوجود قنبلة عليها ... تلقى سويتش المطار البلاغ ، وأحاله إلى سلطات الأمن بالمطار ، وتبين أن الطائرة أقلعت قبل نصف الساعة ، وعلى متنها **180** راكبًا و **23** من أفراد الطاقم ... قررت إدارة مصر للطيران عدم عودة الطائرة للتفتيش وإكمال الرحلة .. وإبلاغ قائد الطائرة بتفاصيل الموقف ... جدير بالذكر أن السفارة المصرية فى طوكيو قد تلقت بلاغًا من مجهول الأسبوع الماضى بوجود قنبلة على الطائرة ، وتم تفتيشها فى طوكيو ، وتبين كذب البلاغ وتأخرت الطائرة أربع ساعات) .

ويدل هذا الخبر على إهمال جسيم فى النظام الأمنى للمطار ... لماذا ؟ لأن صاحب هذه البلاغات - أو أصحابها - ربما كانوا (يدرّبون) (الطاقم الأمنى) على تلقى مثل هذه البلاغات ... حتى يأمنوا منها تمامًا ... ثم ... أنتم تعرفون ما يمكن أن يحدث !

والأصوب أخذ هذه البلاغات مأخذ الجدّ ... وتفتيش الطائرة فورًا ، إذ ربما كان البلاغ صحيحًا ، فتحدث كارثة يروح ضحيتها العشرات ... وتسيء لسمعة بلدنا إساءة كبيرة ... ومن الواضح أن المحرر الذى كتب الخبر ... تعجّب من ردّ فعل الشركة ، لأنه أتبع الخبر بعلامة تعجب !

كلمة السّر

ا	س	و	ز	ا	ن	س	د	س	م
ك	ش	ر	ى	هـ	ا	ن	ا	م	ن
ى	م	م	د	ى	ح	هـ	ل	ى	ى
ن	ى	ى	س	م	ا	ح	ى	ح	د
و	ت	ن	ن	و	ر	ا	ا	هـ	ل
ر	ا	ا	ش	هـ	ى	ر	هـ	هـ	ا
ى	ن	م	ش	ر	ى	ف	هـ	ا	ر
ڤ	ى	ا	ا	ح	ل	ا	م	ج	ى
ى	ز	ر	هـ	ق	ى	ف	ش	ر	ج
هـ	ر	ى	هـ	ب	هـ	ف	ا	ف	ع

اشطب كل الحروف والكلمات السفلى بالجدول ... والكلمات المتبقية تكوّن كلمة السر .

عفاف
جير الدين
شفيقة
بهيرة
زينات
ڤيرونيكا
أمانى
أحلام

سوزان
شريهان
سميحة
مديحة
مى
شريفة
هاجر
سماح

داليا
نورا
شهيرة

كلمة السر : اسم حريمى ..



الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين ، ستتبقى عدة حروف .. رتبها ، لكى تعرف الكلمة الضائعة ، وهى اسم أحد الخلفاء الراشدين .



الصحفى اللحوح

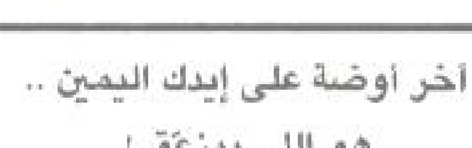
سامح جوخ

سر المجد !


سامح جوخ









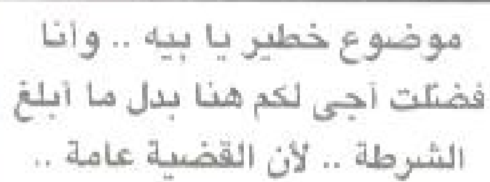








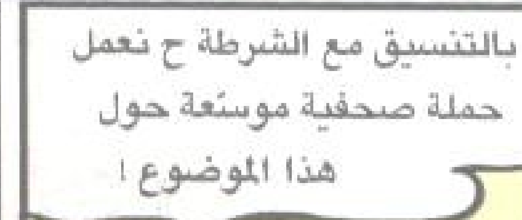




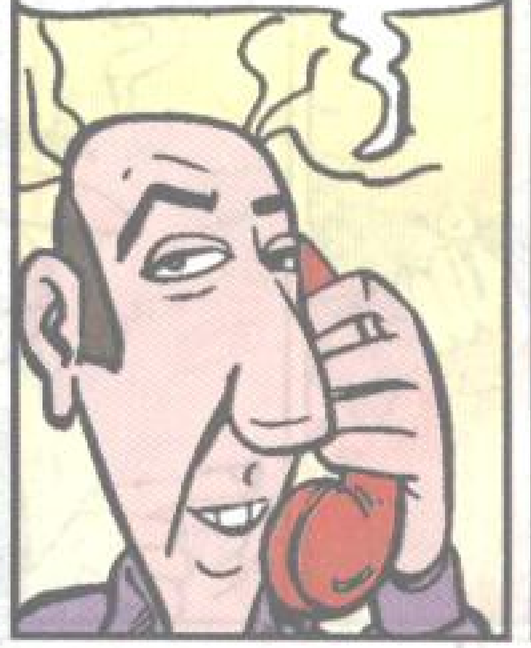

موضوع خطير يا بيه .. وأنا فضلت آجى لكم هنا بدل ما أبلغ الشرطة .. لأن القضية عامة ..


إيه هى بقى القضيّة العامة دى يا سيدى .. سمّعنى ؟


فيه شخص بيبنى فوق أرضه اللى تحتها معبد أثرى كامل ... كل منطقتنا مبنية فوق أطلال مدينة أثرية !


بالتنسيق مع الشرطة ح نعمل حملة صحفية موسّعة حول هذا الموضوع !




أيوه يا مجدى بيه .. معايا قضية رأى عام خطيرة .. خد عندك التفاصيل ..


اتفضل انت يا (مواطن يا شريف) وكلها دقائق والمنطقة عندكم ح تتقلب .. وكمان ما تخافش .. محدّش ح يعرف إنك إنت صاحب البلاغ .. عشان ما تتأذيش ..
شكرًا يا بيه ..


وبكدة يبقى الفضل لى وحدى فى اكتشاف هذا الموضوع ..
نياهاهاهاها


وهناك ..
يا خراب بيتك يا نجدى .. أرضك راحت خلاص !





مسئول الآثار وصل يا حاج (برعى)
فين هو المعلم (برعى) صاحب الأرض دى ؟
أنا المعلم (برعى) صاحب الأرض دى ؟
انت يا راجل انت إزاى عاوز تبنى على الأرض دى ؟



نعم ؟ دى أرضى اللى بابنى عليها مش أرضك ..
انتظر إنت يا (عبد العال) بيه .. ليه تكلمه ؟ اقبضوا عليه !
يقبضوا علىّ ليه ؟ هو انا حرامى ولا قتال قُتله ؟!



حرام عليكم .. انا مش حرا ا ا مى ..
وأمام وكيل النيابة ...
يا بيه أنا عاوز أرضى ..
ليه أخفيت إن تحتها آثار .. وحاولت تبنى فوقها ؟


وفيها إيه يا بيه لما ابنى فوقها .. أمال يعنى ح ابنى تحتها ؟
لا .. لكن ما دام وجدت فيها آثار كان واجب عليك تبلغ السلطات ..
خلاص يا بيه .. سماح النوبة وأديكو عرفتوا .. هاتوا بقى الأرض بعد ما تاخدوا الآثارات بتاعتكو !
هاهاها
إيه اللى بيضحكك على كلامى يا بيه ؟ هو انا قلت نكتة ؟
طبعًا قلت نكتة يا برعى .. لأن الآثار مش ممكن تتنقل إلى أى مكان ... ده معبد كامل تحت الأرض ... يعنى لازم يفضل فى مكانه !
و .. و .. وأرضى ؟!
كل سنة وانت طيب .. ربنا يعوضك عنها .. المهم المصلحة العامة !
كل سنة وأنا طيب ؟ يعنى إيه ؟ ح تاخدوا أرضى ؟ لكن ده ظلم !! ظلم !!
إلزم حدودك يا راجل إنت .. احنا ح نكتفى بمصادرة الأرض ، ولو زودت فى الكلام ح اضعك فى الحجز ..
حسبى الله ونعم الوكيل .. حسبى الله ونعم الوكيل .. إهئ إهئ إهئ

على جانب آخر وفى نفس الوقت ...

معانا النهاردة الأستاذ / سامح جوخ .. الصحفى المعروف ومكتشف المعبد الرومانى من عهد الإمبراطور انتونينوس بايوس !

تقدر تقول لنا كيف اكتشفت وجود هذا المعبد ؟

فى الواقع انا من هواة قراءة التاريخ المصرى .. خاصة الفترة اليونانية الرومانية ... يعنى بالتحديد من سنة 330 قبل الميلاد وحتى سنة 380 ميلادية ..



برضه ما قلتلناش إزاى اكتشفت وجود المعبد الرومانى ؟

آ .. إحم ... طبعًا نشأت عندى حاسة سادسة تشعر برائحة الآثار على بعد كيلو متر ! .. وفى يوم كنت ماشى فى المنطقة المذكورة .. شميت رائحة آثار رومانية ... وبالصدفة صاحب الأرض دى بدأ يحفر فيها بعد أيام ..

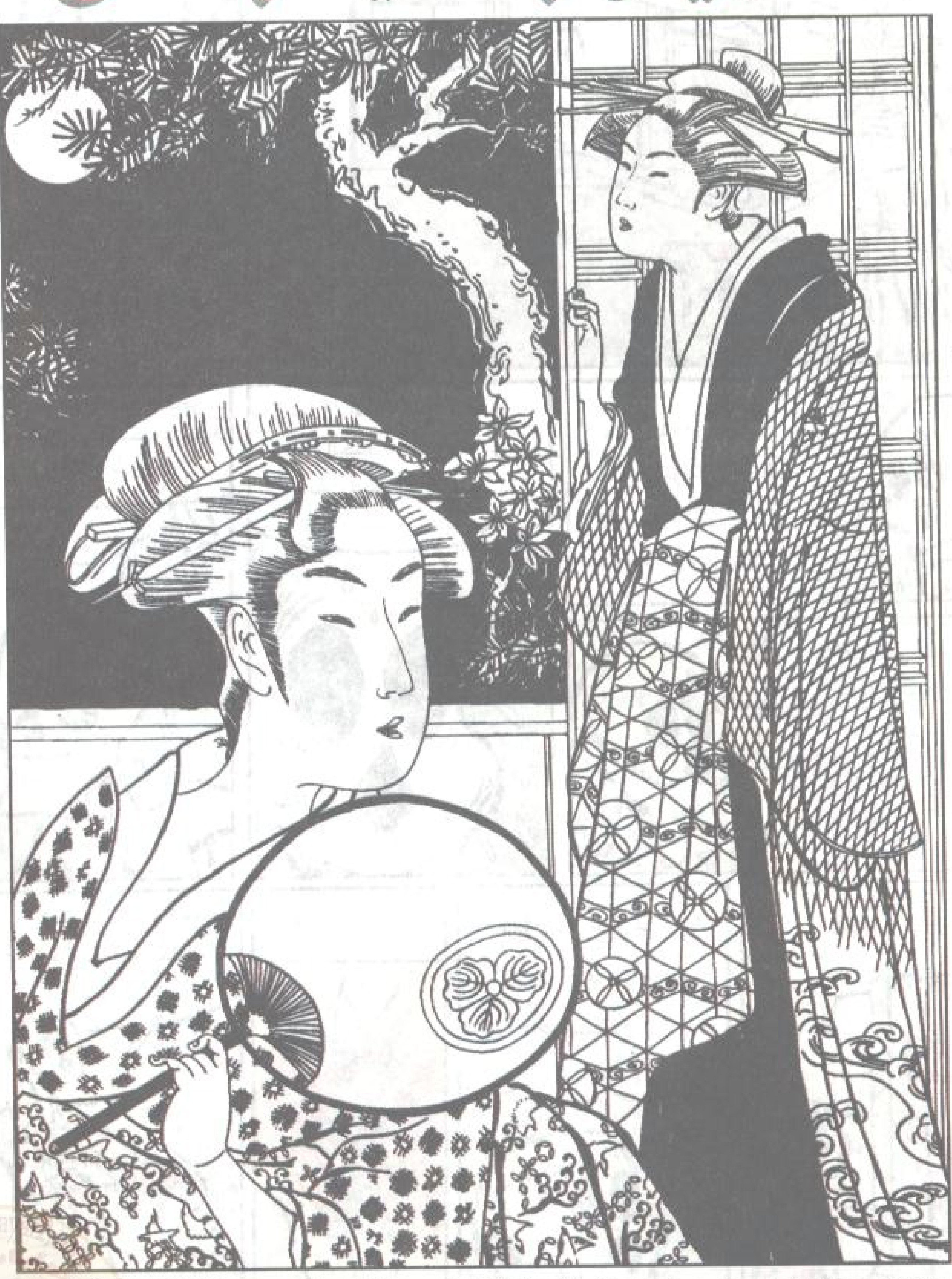
ويا ترى أخذت مكافأة بسبب اكتشافك الثمين ؟







تلوين باليابانى !



هذا الرسم اليابانى الجميل يحتاج إلى ألوانك الجميلة لكى تظهر مواطن الجمال فيه ...
بعد أن تفرغ من تلوينه بألوانك الخاصة .. يمكنك مقارنته بتلوين أصدقائك !

المواطن المطحون

أو .. أو

المواطن المطحون يأخذ (دشًا) كعادته اليومية ..

المية تروى
(العطشان)



فريااال !







والمشكلة إن جسمى يتسخ بسرعة لأن عَرَقى كثير .. هذا لأن غذائى الأساسى هو الماء .





ولكن فجاة ..

طك
طك
طك






أنا مندوب شركة (فريال) لمساحيق الغسيل .. لو عندك ثلاثة أكياس فريال تكسب شبكة من الذهب ..
فريال


ثلاثة أكياس مسحوق فريال ؟ اعتقد إنى لسه شايفهم الصبح وأنا بابحث عن لقمة فى صفائح الـ ..


فريال .. فريال ... أنا (متأكد) إنى شفته الصبح فى الصفيحة دى ...


أهو ... والآن إلى صفيحة شقة الأستاذ جودة ...


فعلاً أدى الكيس الثانى ... والآن إلى صفيحة أستاذ عبودة ..
فريال


فعلاً فعلاً .. أدى الكيس الثالث .. بالشكل ده ... الأكياس الثلاثة اتجمعت .


وبكده .. مفروض إنى ضمنت الجايزة لو العالم دى مش نصّابة ...


يا أستاذ .. يا أستاذ .. أدينى جمّعت الثلاثة أكياس ..
فريال


واحد .. اثنان .. ثلاثة مضبوط ..




فين بقى الشبكة يا أستاذ ؟ أنا نفسى أتأهل ..


حالاً ح تستلمها يا أستاذ ... إلا صحيح .. اسم الكريم إيه ؟



اتفضل شوف يا فندم .. آدى الشّبكة ..
يااااه ! دى حقيقة !
هاتها بقى .. أنا مشتاق ...
لحظة يا بيه .. عاوزين من حضرتك خمسين جنيه الأول ...
بتوع إيه إن شاء الله الخمسين جنيه دول ؟
أبدًا .. دى مجرّد رسوم روتينية .. مصاريف إدارية دمغات والذى منه ..
طب هات الشبكة .. وبعدين مُرّ عليّ بكرة أكون بعتها وأحوش لك مائة جنيه .. مش خمسين ..
ما ينفعش لأن المبلغ لازم يتورّد النهارده .. خلاص بقى .. نشوف فائز تانى ..
لا لا لا .. انتظرنى .. لحظة واحدة ... أنا ح اتصرّف واجيب المبلغ ..
مفيش مانع .. بس ما تتاخرش .. عندنا فائزين تانيين ...
ترررن
نعم يا سي منسى ؟ عاوز إيه ع الصبح ؟
خمسين جنيه بس يا أستاذ جودة .


نعم يا خويا ؟ سيادتك بتهزّر ع الصبح ؟ اتفضل ورينى عرض اكتافك الله لا يسيئك ..
اعمل معروف .. الفلوس ح تكون عندك بالليل إن شاء الله ... خذ منّى أى ضمان .. دى مسألة حياة أو موت ..
حياة أو موت ؟ لكن تفتكر واحد زيك يقدر يقدّم ضمان ؟ وإيه هو ؟


أمضى لك على شيك أو كمبيالة .. أو حتى وصل أمانة ...


أنا ح أجرّبك المرة دى ، لكن احذر من إنك تخدعنى ..
ما عشت ولا كنت ... اتفضل يا سيدى .. وأدى توقيع ما وقعتوش قبل كده ..
اسمع .. لو ما رجّعتش الفلوس بالليل ... أنا ح ادخّلك السجن فاهم ؟
ولا يكون عندك فكرة .. أنا متشكّر جدًا يا أستاذ جودة .. عن إذنك ..


اتفضل يا سيدى .. أدى الخمسين جنيه ..
مضبوط .. وأدى الشبكة .. ألف ألف مبروك بس لو سمحت ... الكاميرا ح تصورك وانت بتقول فرياااال فريال أوْ .. أوْ ..


فريااااال .. فريال .. أوْ .. أوْ


لو .. لالالا .. لالا
وبقيت غني ... وبقيت غني ..


حالاً بالاً اتوجه إلى الصاغة لأبيع شبكة العُمر .. والسعادة ..


الأول أشوف أسعار الذهب ... أحسن يضحكوا عليّ الجماعة بتوع المصاغ ..


وفورًا
طبعًا لازم أحترس من النشالين ...


الحمد لله .. ربنا ستر ... وما اتنشلتش ...
الفرجانى
ده بقى ... عمّهم ..


عاوز أبيع الشبكة دى يا أستاذ ..
نعم ؟ بتقول إيه ؟


الشبكة دى ما عجبتش خطيبتى .. عشان كده عاوز أبيعها ..


إيه ده ؟ انت جاى تهرّج معايا ؟
أهرّج ؟ ... م م م مش فاهم سيادتك تقصد إيه ؟


امسك حاجتك يا أخى ... كلها فالصو ... ماتسواش خمسة جنيه !
فالصو ؟! مستحيل .. مستحيل .. أرجوك اتأكد مرة تانية ... عشان خاطرى !


اتأكد من إيه يا بنى آدم ؟ ده شغلى أعرفه من أول نظرة ! اخرج بره ..


دى مصيبة ... لا .. كارثة ... ح اتصرّف إزاى مع الأستاذ جودة ؟


وإيصال الأمانة اللى كتبته .. يعنى ح ادخل السجن ... لا .. ممكن يسامحنى !


أسامحك ؟! .. ليه يا حبيبى ؟ قالوا لك علىّ عبيط ؟


يا نصاب


ودلوقت بعدما (فشّيت) علّى ... لازم القانون ياخد مجراه ...


وهكذا ...
مظلوم يا عالم والنبى ... مظلوم والله ..

تمت

الشعر أنواع وألوان





الشعر الدّهنى :

يمكنك التعرف عليه إذا غسلت شعرك .. وبعد يوم أو يومين سوف تجدينه قد أصبح دهنيًا ... وتكتشفين بعض البثور فوق جبينك أو أنفك .. والشعر الدهنى قد يبدو باهتًا لا حياة فيه ، ويرجع الشعر الدهنى إلى الغدد الدهنية فى فروة الرأس ، وهذا النوع من الشعر يحتفظ بلونه أكثر من الشعر الجاف ، كذلك من السهل تمشيطه .. إلا أنه أيضًا يحتاج إلى عناية .. إذ إنه يتأثر ويتسخ من الغبار الموجود حولنا فى الهواء .. لذلك يستحسن أن يشطف بعد الغسيل بعصير الليمون أو محلول مخفف من الخل . أما إذا كان الشعر دهنيًا بدرجة كبيرة فلا يفضل استعمال الشامبو الجاف كما هو المعتاد .. لكن يمكن استعمال مسحوق النشادر العادى أو بودرة التلك ..

وطريقة الاستعمال فى الحالتين كالتالى : اعملى فرقًا فى شعرك واغمسى قطعة من القطن فى المسحوق ثم رشى هذا المسحوق فى الشعر حتى تُرى الرأس جميعها بيضاء .. يترك المسحوق عشر دقائق أو أكثر حتى يمتصّ المواد الدهنية ... أزيلى المسحوق من الرأس باستعمال الفرشاة واجعلى الفرشاة تتخلل الشعر فى جميع الاتجاهات بلطف ، لأن استعمال الفرشاة بقوة ينشط افراز الغدد لموادها الدهنية ، وأما من ناحية الغذاء فانقصى من طعامك المواد الدهنية والزيوت ، وأكثرى من السلطة الخضراء والخضراوات الطازجة والفاكهة .

الشعر الجاف :

هو الشعر المقصف ذو النهايات المشققة ، وقد يوجد فى فروة الرأس بعض القشور على شكل بودرة ناعمة .. والشعر الجاف له معاملة خاصة ، فيجب أن يغسل مرة واحدة كل أسبوع بشامبو زيتى .. أما إذا كان الجفاف زائدًا ، فيدعك الشعر بزيت الخروع الدافئ أو زيت الزيتون قبل غسله بساعة ، ويلفّ الرأس فى فوطة دافئة ، سبق غمرها فى ماء ساخن ، حتى تتفتح مسام الجلد .. ويستعمل بين كل غسيل وآخر زيت نباتى تدلك به جذور الشعر ، لجعله طريًا سهل التمشيط كما يجب أن نعتنى بالطعام ، بحيث يشمل بعض الزبد والقشدة .



الشعر الخشن :

هو الشعر الكثيف القوى ، أحيانًا يظهر لامعًا ، ولكنه كثيرًا ما يفقد تلك اللمعة ، ومن مميزات الشعر الخشن أنه من السهل تصفيفه ، ومن عيوبه أنه يجفّ بسرعة .





الشعر الناعم :

هذا النوع من الشعر عادة لامع ناعم ويصعب لفه على «الرولو» ولذلك يصعب تصفيفه ، وهو لا يجف بسرعة ، وهذا النوع من الشعر إما أن يكون ناعمًا أملس أو به تموجات ... النوع المتموج المتجعد يكون كثير التموجات إذا كان طويلاً ، وهذه التموجات تبدو رائعة والخصلات تتموج وتتجعد أكثر وهى مبللة ويمكن تصفيفها بسهولة .

النوع الناعم الأملس قد لا تظهر عليه أى تموجات وهو مبلل ويصعب تمويجه وتصفيفه .

ومن المعروف أن نوع الشعر كثيفًا كان أم خفيفًا فهو يعتمد على الوراثة ، وعلى عدد التجويفات التى تنمو فيها جذور الشعر ، والشقراوات يتمتعن بعدد أكبر من هذه التجويفات عن السمراوات .

وسائل خاطئة تضعف الشعر

الضفائر المشدودة : إنها أبسط الوسائل التى تلجأ إليها الأمهات وخاصة مع البنات الصغيرات ، وهى إذا استعملت لفترات طويلة نتج عنها تساقط مستمر فى الشعر مع ظهور مناطق خالية تمامًا من الشعر .

الأستك لشدّ الشعر : وهى طريقة منتشرة بين الصغار والكبار على حد سواء ، وهناك أشكال مختلفة من الأستك ، ولكن استمرار استعمال هذه الطريقة يؤدى إلى آلام بفروة الرأس نتيجة الشّد المستمر .

قلب الشعر (الدوامة) : هى أخطر وسائل فرد الشعر وأكثرها انتشارًا ، حتى إن بعض الفتيات يستعملنها يوميًا فى المساء ، وهى عبارة عن قلب الشعر فى اتجاه مضاد لاتجاه التسريح العادى ، ويشبك بعدد كبير من البنس ، ثم يربط الشعر بإيشارب حتى الصباح .. ويؤدى ذلك مع مرور الوقت إلى أضرار بخصلات الشعر وتساقطه بطريقة قد يصعب علاجها .

طريقة الرولو : التى يلف الشعر عليها تسبب ضعفًا فى مكان الرولو يؤدى إلى سقوط الشعر فى هذه المنطقة .

المكاوى الكهربائية : تؤدى إلى حروق بفروة الرأس ، وتحتاج إلى وقت طويل فى علاجها ، وتتخلف عنها ندب وتليف تمنع الشعر من أن ينبت مرة أخرى .



بابا نويل الحرامى





1 - فى ليلة راس السنة ... ولأن السيد (البيلى) رجل كله ذوق وحب لجيرانه وأصدقائه .. فقد قام بدعوتهم لقضاء السهرة معًا ... ولكنه بعد عودته إلى منزله عقب مشوار بسيط ، لم يجد الهدايا التى كان قد أعدها لتوزيعها على اصدقائه ..



2 - (مجدى) الصغير كان مستيقظًا فى المساء ولم يخرج مع والده .. فشرع يحكى ما رآه ...

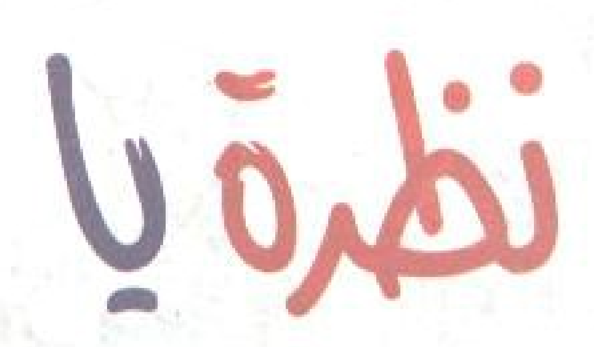
3 - تأكد المفتش (فولومبو) أن السارق كان متنكرًا فى ثياب (بابانويل) ..



4 - قام السيد (البيلى) باستدعاء أصدقائه وعرضهم على المفتش (فولومبو) ..

5 - وبرجاحة عقله وذكائه المعروفين عنه تمكن المفتش (فولومبو) من معرفة السارق ..

وأنت يا صديقى ... هل عرفته بدورك ؟


نظرة يا
نظير!


نظير


كفاية بقى يا أستاذ ... من الصبح الدرس شغال ...
يا (نظير) انت متاخر جدًا عن زملائك .. ولازم تلحق نفسك قبل فوات الأوان ..


حضرتك عارف يا أستاذ (عفيفى) إنى متأخر لأنى لا أذهب إلى المدرسة خوفًا على زملائى بعد ازدياد الأشعة الحاسدة فى بصرى ..


عارف .. وعشان كده أنا تطوعت لإعطائك دروسًا خصوصية بالمجان .. وده مابتحصلش فى الزمن ده ..

لكن انا عرضت عليك فلوس بل الحيّت كمان .. وانت اللى رفضت يا أستاذ عفيفى ..


يا سيدى أعترف لك إنك ذوق .. لكن ده مش موضوعنا ... المهم دروسك ... دروسك يا نظير ..


حيث كده .. أحاول أذاكر .. لكن النظارة المانعة للأشعة الحاسدة غامقة جدًا على عينى وبتضايقنى ...

شيل النظارة وذاكر ... أنا ح أدوّر وشى .


حاضر .. حاضر .. ح اجرّب


ولكن ..
وووشّ


يا ساتر يا رب .. يا ساتر ... النار مسكت
فى الستائر والأخشاب ..


البيت فاضى يا أستاذ (عفيفى) لازم نتصرَّف
أنا وانت بسرعة قبل ماتحدث كارثة ..


عندكم طفاية حريق يا (نظير) ؟


للأسف لا ... هات ماء من الحمام ...
وأنا كمان ح اجيب ...


وانهالت (جرادل) الماء على النيران
ولكنها لم تفعل
شيئًا تقريبًا ..


آلو .. مطافى حى النباتات ؟
اعملوا معروف الحقونا .. الشقة
بتتحرق وممكن تحصل كارثة ...


اطمئن يا افندم .. نفطر ..
وبعدين نيجى لك على
طول ...


تعال نهرب ... يا روح مابعدك
روح ..

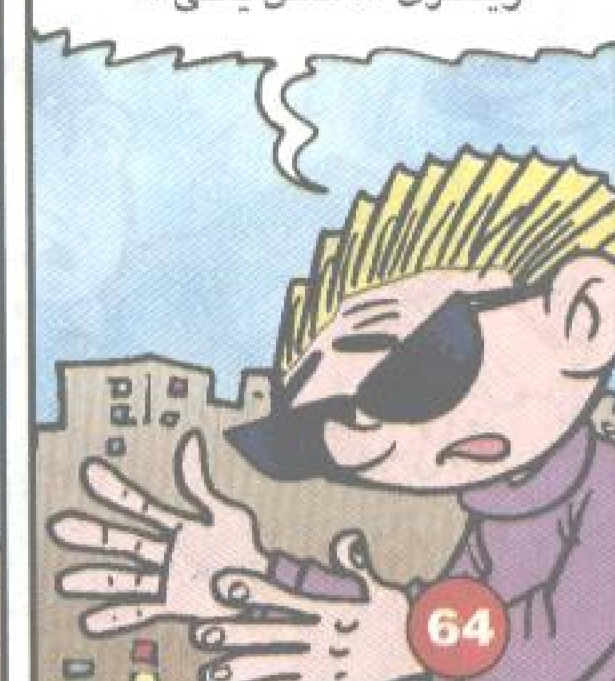

وصلت عربية الإطفاء بعد ساعة وربع .. وطبعاً كانت النيران قد أتت على العمارة بأكملها بعد أن هرب السكان المساكين خارجها ..


سبحان الله .. سبحان الله ... لو اللى حصل ده .. ماكنش قدّام عينى عيانًا بيانًا كنت قلت تخريف !


صدقت بقى وآمنت ؟ عرفت إنى خايف على المدرسة وزملائى ؟


طبعًا يا (نظير) ... شفت بعينى محدش قاللى ..


المهم ح نعمل إيه فى المصيبة دى ؟
مصيبة اللى حصل للشقة طبعًا ... ربنا يعوّض عليك ...


الخوف مش على الشقة ... لكن من سبب الحريق ... لمّا البوليس يسأل ويتحرى ... ممكن يعنى ...
64


آه صحيح .. أنا من رأيى مفيش داعى تتكلم .. لأن ما حدث غصب عنك طبعًا ... وإدخال نفسك فى الموضوع ده ... ح يتسبب لك فى مشاكل كثيرة ..


معاك حق يا أستاذ .. وبالشكل ده ممكن يُطلق علىّ لقب : (حارق .. محرقش حدّ) !



خبر وتعليق

قسوة .. وأية قسوة ؟!!

قسوة أم !!

طوكيو - أ ف ب

أعلنت شرطة مدينة فوكو يوكا في جنوب غرب اليابان أن سيدة تبلغ من العمر ٣٠ عاما عاقبت طفلها - ٦ سنوات - باجباره على البقاء في حديقة المنزل فمات ليلا من البرد حيث انخفضت درجة الحرارة الى ٣٫٢ درجة تحت الصفر
وقد حاولت «الام» المتحجرة القلب تبرير فعلتها فاكدت للشرطة انها تركت باب المنزل مفتوحا ظنا منها أن ابنها المعاقب قد يدخل المنزل في وقت لاحق . وقالت لم أعتقد قط انه سيبقى في الخارج طوال الليل. ولكن يبدو أن الصغير قد وجد الموت بردا أرحم من قسوة أمه!

خبر فظيع ... اقشعرّ له بدني .... وكدت أصاب بالغثيان ... يقول الخبر إن (سيدة تبلغ من العمر 30 عامًا .. عاقبت طفلها - 6 سنوات - بإجباره على البقاء في حديقة المنزل .. فمات ليلاً من البرد .. حيث انخفضت درجة الحرارة إلى 3.2 درجة تحت الصفر .

وقد حاولت (الأم) المتحجرة القلب تبرير فعلتها ، فأكدت للشرطة أنها تركت باب المنزل مفتوحًا .. ظنًا منها أن ابنها المعاقب قد يدخل المنزل في وقت لاحق .. وقالت .. لم أعتقد قط أنه سيبقى في الخارج طول الليل ... ولكن يبدو أن الصغير .. قد وجد الموت بردًا أرحم من قسوة أمه !)

يا الله : هل استوعبتم يا أصدقائى مدى البشاعة التى ارتكبت بها هذه الجريمة ؟! هل أدركتم أن قتل ذلك الطفل المسكين رميًا بالرصاص أهون من هذا الأسلوب القاسى فى القتل ؟! ومن الجانى ؟ إنها الأم ! الأم التى وضع الله فيها غريزة حب الأبناء وتفضيلهم على الذات ... وهى ليست أى أم ... إنها أم يابانية ... من ذلك البلد الذى ينتحر فيه الوزراء إذا حدث تقصير منهم فى مجال عملهم .. ولو كان غير مقصود ، من البلد الذى استيقظ فيه ضمير كل طبقات الشعب حتى كاد يصبح مرضًا ...

كيف هان على هذه الأم أن تتخيل ابنها وهو يرتعش تحت وطأة البرد ... تصطك أسنانه ويشحب وجهه البرىء ... وتزرق شفتاه ... ثم ينهار !

ألم تفكر فى إصلاح خطئها ولو فى اللحظة الأخيرة علّها تنقذ ذلك المسكين من مصيره المرعب ؟ .. هل أخطأ ابنها الصغير إلى الحد الذى يجعله يدفع حياته كلها ثمنًا لهذا الخطأ ؟!

هل تعتقدون يا أصدقائى أن إعدامها كأى قاتل عادى ، يكفى لعقابها العقاب المناسب ؟

هل تتصورون أن لمثل هذه السيدة ضميرًا يمكن أن يؤلمها ويصور لها بشاعة جريمتها ؟

هل عرفتم أن الحضارة مهما وصلت إلى رقىّ لا يمكن أن تعوّض المرء عن نقص الأخلاق ... والضمير ؟

وحيدا تحت الماء !

سنغافوره - أ ب :

في رحلة فريدة من نوعها غادر رجل الرياضيات وعاشق سباق القوارب الفرنسي شباي ديلاج - ٤٦ سنة - سنغافوره في غواصة صغيرة وحده في مهمة تستغرق ٧٠ يوما ويقطع فيها ما يتراوح بين ٨٠ و ١٦٠ كيلو مترا في اليوم الواحد باتجاه سيريلانكا . وتهدف هذه الرحلة الى دراسة مادة «الفيتوبلانكتون» التي تنتج معظم الاوكسجين في العالم فضلا عن دراسة تاثير البقاء تحت الماء لفترات طويلة على الجسم البشري . لذلك تم تجهيز الغواصة الصغيرة باجهزة كمبيوتر وكاميرات فيديو وهاتف عبر القمر الصناعي وفرنين وتواليت ودش!

غــوص علمى !

خبر جميل ... يخفف من وطأة الخبر السابق على أعصابنا ... يقول : (فى رحلة فريدة من نوعها غادر رجل الرياضيات وعاشق سباق القوارب الفرنسى «شباى ديلاج - 46 سنة - سنغافورة فى غواصة صغيرة وحده .. فى مهمة تستغرق 70 يومًا .. ويقطع فيها ما يتراوح بين 80 ، 160 كيلومترًا فى اليوم الواحد باتجاه سريلانكا ... وتهدف هذه الرحلة إلى دراسة مادة «الفيتو بلانكتون» التى تنتج معظم الأوكسجين فى العالم فضلاً عن دراسة تأثير البقاء تحت الماء لفترات طويلة على الجسم البشرى ، لذلك تم تجهيز الغواصة الصغيرة بأجهزة كمبيوتر وكاميرات ڤيديو وهاتف عبر القمر الصناعى .. وفرنين وتواليت ودش) ...



ماذا يعنى هذا الخبر ؟

إنه يعنى أن هناك شعوبًا لها اهتمامات أخرى غير الاهتمامات التى تشغلنا ... فلا يعنيهم الطعام والشراب إلا فى أوقاته ... ولا يقفون الساعات الطوال فى طوابير (العيش واللحمة والفراخ) ...

عندنا ... كل علاقتنا بالبحار والمحيطات هى علاقة صيد السمك لتوفير الغذاء للمواطنين ... فلم نسمع أبدًا أن مواطنًا مصريًا استقل حافلة واخترق بها الصحراء لدراسة أنواع النباتات التى تنمو فى هذه البيئة القاسية ... ولا آخر مارس الغوص من أجل مراقبة الأحياء المائية فى الأعماق ، ودراسة أحوالها ..

الذين يغوصون لدينا ... هم الذين يستمتعون بالشعاب المرجانية فى الغردقة وشرم الشيخ !

هذا هو الفرق بين الإنسان فى مجتمعنا (مجتمع العالم الثالث) ... وبين الإنسان الغربى المتحضر الذى شغلته هموم أخرى غير الشقة ، والزواج ، والعمل الإضافى ، وزيت التموين .. وشاى العروسة ! وكل عام والغواصون بخير !!



فى إجازة على متن سفينة تمخر عباب البحار ، وجد المفتش فولومبو أنه مستدعى من قبل قبطان السفينة ، لحل لغز محاولة اغتيال (رجب) رجل الأعمال المعروف ..



1 - السيد (رجب) فى حالة من الذهول .. وقد حاول أن يتذكر الموقف .. وذلك الرجل الذى حاول خنقه من الخلف .. والذى لم ير وجهه ..



2 - القبطان أخبر المفتش (فولومبو) أنه يوجد ثلاثة جيران لغرفة (رجب) وأنهم موضع شكه ...



3 - الأول كان يجهز نفسه للعشاء مع بعض أصدقائه فى مطعم السفينة ..



- الثانى كان يتناول بعض العصائر ... ولكن وجهه كان مجروحًا بشكل واضح ..



45 - أما الثالث فكان ممسكًا بكتاب بوليسى .. يقرأ فيه بتمعن ولا شىء على باله ..

ترى من من الثلاثة حاول قتل رجل الأعمال (رجب) ؟ حاول مع فولومبو !

نكات روتينية !



(.) لا تصدقوا هذا الولد ... بل ذاكروا باجتهاد فعلاً .

محمود Z أحمد

فى

فوازير رمضان



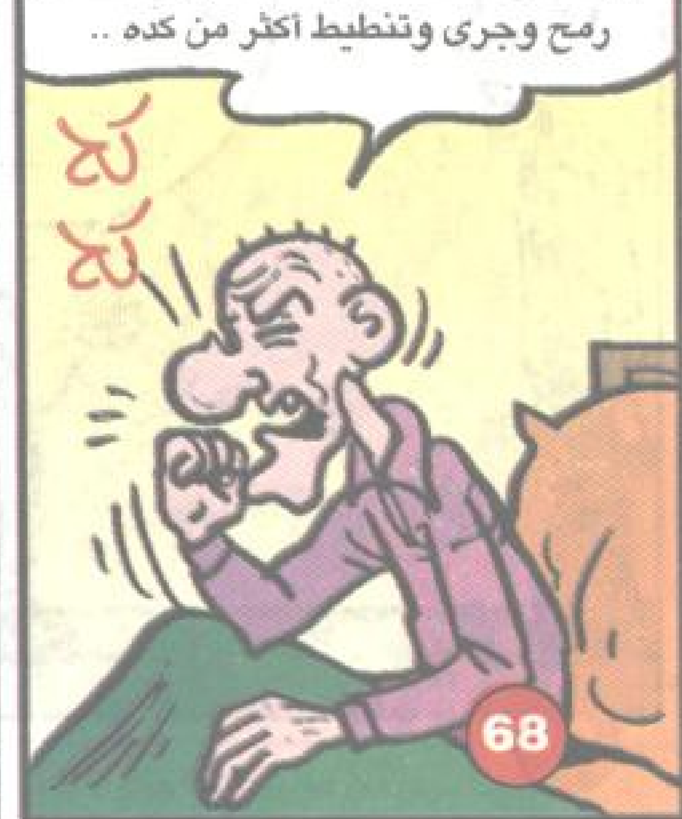
يعيش (محمود Z أحمد) هذه الأيام فى وحدة وتجاهل من متعهدى الحفلات .. علاوة على مرضه ولزومه الفراش ..

آه..
آه..



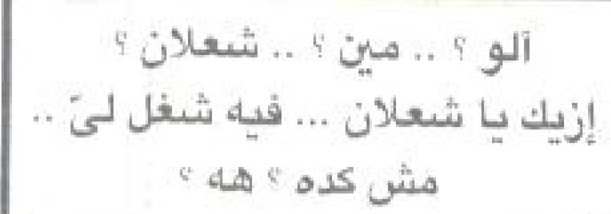












آلو ؟ .. مين ؟ .. شعلان ؟
إزيك يا شعلان ... فيه شغل لىّ ..
مش كده ؟ هه ؟
عندى لك خبر بمليون جنيه يا أبو حنفى ... تدفع كام لو عرفته ؟
الدولة ح تكرّمنى فى عيد الفن ... مش كده ؟


أحسن من كده كتير ... قلشوا رئيس إنتاج التليفزيون !


الله ! ... ده أحسن خبر سمعته فى حياتى .. بسلامته كان دايمًا يقول .. أحلق شنبى لو اشتغلت حاجة فى التليفزيون فى عهدى .. فاكر ؟



طبعًا فاكر .. مع إنه ماكانش له شنب .. لكن نفّذ كلامه بالحرف ..


ومين المدير الجديد يا (شعلان) ؟
قصدك الرئيس ... اختاروا (حسين على نياته) ... إيه رأيك ؟


رأيى ؟ ده دفعتى ... وكمان من أعزّ أصدقائى .. أخيرًا ربنا فتح لى أبواب التليفزيون ؟
يالا يا بطل .. تعال وهنّيه على المنصب الجديد واعمل الواجب ..


حمامة
بسرعة يا أسطى الله يخليك
قلنا حاضر !


وفى (المبنى) ..
أنا محمود z أحمد .. المطرب المشهور مش عارفنى ؟
عارفك .. لكن حضرتك ممنوع من دخول المبنى .


ده كان زمان .. أيام المأسوف على شبابه . دلوقت الحال اتغيّر .. من فضلك اتصل بمكتب الأستاذ (حسين على نياته) .


حاضر يا افندم .. آلو ؟ بلّغ حسين باشا إن محمود s أحمد منتظر تحت ..


اسمى Z أحمد .. مش S احمد من فضلك ..


عدم المؤاخذة يا N أحمد بيه .. حسين باشا فى انتظارك .. الدور السابع ...


أهلاً أهلاً أبو حنفى .. إزيك يا راجل .. اتفضل اتفضل ..
اللهم صلى على النبى ..


طول عمرى كنت عارف إنك ح توصل يا (سحس) وآهو ربنا حقق ظنى والحمد لله ... آخر وجاهة ..



يا رب يخليك يا (ابو حنفى) ... المهم إنت .. إيه آخر أخبارك الفنية ؟


إهئ إهئ إهئ ...
نيااااهاه ...


الله الله الله ... مالك يا (محمود) ؟ فيه إيه فهّمنى ؟



بقى لى سبع سنين .. ماعملتش اى شغل للتليفزيون .. والسينما ما بتعبرنيش ... وحالتى المادية الأيام دى يعنى ...
لا حول ولا قوة إلا بالله هو (محمود البيسى) كان مستقصدك ليه ؟
كل ده عشان عملت اغنية (أقرع ونزهى) .. افتكرنى باقصده عشان هو أصلع ...
وليه اخذها على نفسه ؟ .. 70 ٪ من المصريين ما عندهمش شعر فى رعوسهم ، لكن ولا يكون عندك فكرة ..
إزاى يعنى يا (حسين بيه) تقصد إيه حضرتك ؟
اقصد إن أبواب الشغل ح تتفتح لك من هنا ورايح طول ما أنا فى منصبى ..
الله يجبر بخاطرك ... الله لا يرقد لك جتّه الله ما ييتم لك ولد .. الله ...
هاهاها... مش للدرجة دى يا (Z أحمد) ... ده اقل واجب تجاه صاحبى وحبيبى ...
أنا مش مصدّق نفسى إنى ح ارجع تانى ادخل بلاتوهات .. أقصد استوديوهات التليفزيون ..
اهدأ .. اهدأ ... واقعد يا ابو حنفى ..
ويا ترى ممكن اشتغل إيه بالضبط ؟ تمثيل ولا مغنى .. ولا رقص ؟
ممكن الثلاثة مع بعض ... إيه رأيك تعمل فوازير رمضان بتاعة السنة دى ؟


فوا ... فوا .. فوازير رمضان ؟
مستحيل .. مستحيل ...
اشكرك يا رب .. أشكرك يا رب ...


بكرة إن شاء الله تعال نوقع العقد .... مع السلامة ..


وفي الشارع
يا صحابي يا أهلي ...
يا جيراني .. أنا عاوز آخدكو في أحضاني
... مش قادر على فرحة قلبي ..
مش قادر ابدًا يا حبايبي


وفي البيت ..
إن طال بك ليل الأوهام وعيونك مش قادرة تنام ..
صدقني .. خدلك حمام ..


ح اقابله بكره .. وبعد بكره .. وبعد بعده واشوفه بكره .. وأقابله وأقابله وأقابله بكره أقابله بكره .


مش قادر أنام .. مش قادر من كتر الفرحة ... كوني أمثل الفوازير يعني ح اتولد من جديد ..


ولحظة توقيع العقد في الغد ...
مبروك ..


بكرة إن شاء الله ح يوصلك السيناريو .. شد حيلك بقى يا (محمود) ...


لكن يا ريت تراعى السن ... يعني الدور يكون مناسب ..
جرى إيه يا (محمود) ؟ هو إحنا أول مرة نعمل فوازير ؟


وفى أول يوم تصوير
مستحيل دى مؤامرة !! .. شايف اللى جايبينه لى عشان يعمل الفوازير ..
ولا يهمك يا أستاذ (شلتوت) .. اربط الحمار مطرح ما يعوز صاحبه ..
(حسين على نياته) قاصد يدمّرنى ... عشان انا كنت الراجل بتاع اللى قبله ..
أما نشوف ح نعمل إيه معاه .... تعال يا والدى ... أيوه إنت ..
نعم يا أستاذ (شلتوت) ح نبتدى تصوير ؟ بس فيه ملحوظة .. ابقى صورنى من الناحية اليمين عشان الشمال عندى مش حلوة ..
والله إن جيت للحق .. انت لا عندك يمين ولا شمال ... نهايته ... خُش ع الماكيير عشان يعمل لك مكياج (كليوباترا) ..
لكن (كليوباترة) كانت واحدة ست .. ادينى أحسن دور (مارك انتونى) ...
هو على كيفك ؟ الفوازير أساسًا مكتوبة لفنانة مش لفنان ... كل الحلقات ح تمثل فيها دور واحدة ست !
وعند الماكيير ..
مش لاعب ... ده يبقى (كليوباترا) ؟ ده ما ينفعش حتى تحتمس !


انت ازاى تكلمنى بالطريقة دى ؟ أنا بطل العمل ولازم يكون لى احترامى ..


احترامك على عينى وراسى يا حاج .. بس كده الشغل مش ح ينفع خالص ...


حتى جلد وجهك نشف وتصلّب ... إزاى بس نحولك لواحدة ست ؟ حتى تحويلك لرجل شاب صعب جدًا ! أمرنا لله ...


بعد ساعتين ..
يا ساتر .. تعبت .. تعبت .. أول مرة يحصل لى العذاب ده ...


بس إيه رأيك ؟ .. طب والله العظيم أنا كده ما بقتش عارف نفسى ...




أما عن (البلعوطى) مدرب الاستعراضات
هاتوا البطلة .. أقصد البطل عشان ندرّبه على أول مشهد ... يا حاج .. حاج Z أحمد ..


أيوة يا (بلعوطى) بيه .. برغم إنى دلوقت ملكة إلا إنى تحت أمرك ...


ح تطلع للدور الثانى فى الديكور ده .. وبعدين ح تقفز إلى الأرض .. المهم تنزل على رجليك ، وتبدأ تهزّ وسطك فورًا ...
!


ماقدرش اقفز من تانى دور يا أستاذ (بلعوطى) ... أنا راجل كبير وممكن اتعوّر فيها ...


أنا ذنبى إيه ؟ .. كل بطلات الفوازير بيقفزوا بلا تردد .. ده مشهد رئيسى .. وكمان لازم تنزل ترقص فورًا ..


أرجوك يا عم (Z أحمد) ما تضيّعش وقتنا ... عندنا تدريبات كتير النهارده ..


لااااا .. حرام عليكوووو .. ما اقدرش ما اقدرش ..
اقفز!


واضطرّ العمال إلى دفعه بعد أن شعروا أنه سيعطّلهم !
لاااااا

بوم


لا لا لا .. كده غلط .. غلط ...
لازم تنزل على رجليك وانت بترقص .. اطلع اقفز تانى !


قوم .. قوم من ع الأرض يا عم Z أحمد .. ما عندناش وقت الله لا يسيئك !

عم زد أحمد ..


عم زد أحماااااد









وبطبيعة الحال ... ولأن الدنيا لا تتوقف عند موت أو إصابة إنسان فقد تعاقد التلفزيون مع الفنانة الراقصة (تفيدة كاوتش) للقيام ببطولة الفوازير ..











لغز يعتمد حله على قوة ملاحظتك .. وتدقيقك فى الصورة ...

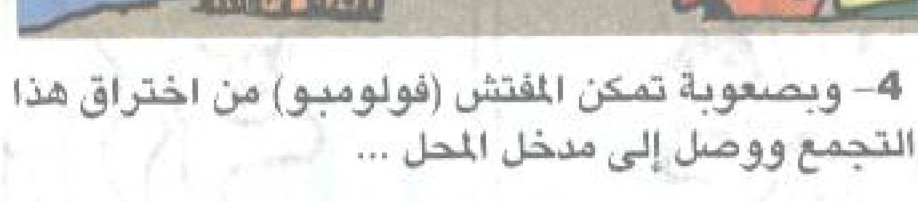
1 - فى منطقة (خان الخليلى) التجارية السياحية كان المفتش (فولومبو) يجوّل ويتسوق ..



2 - اترمت زلطة على زجاج فاترينة أحد محلات الصاغة فهشمته على الفور ...



3 - حدث هرج ومرج كبيران وتجمهر أناس كثيرون أمام المحل ... كعادة المصريين ... حاول الكل فى وقت واحد أن يعرفوا ما حدث .



4- وبصعوبة تمكن المفتش (فولومبو) من اختراق هذا التجمع ووصل إلى مدخل المحل ...

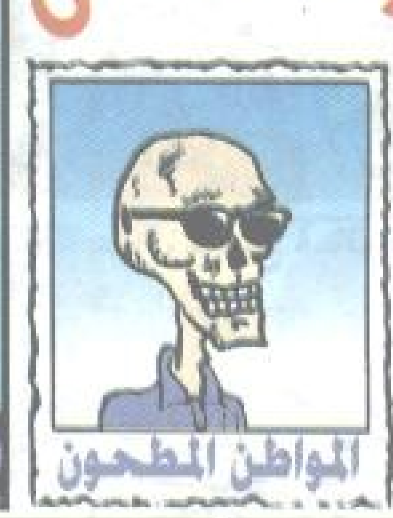


5 - استجوب (فولومبو) صاحب المحل الذى كان فى حالة من الذهول .. لا يكاد يصدق ما حدث ..

6 - لكن المفتش (فولومبو) بذكائه الخارق فهم ما حدث .. وحل اللغز ..

هل توصلت إلى الحل مثله ؟

المواطن المطحون .. فى رمضان





















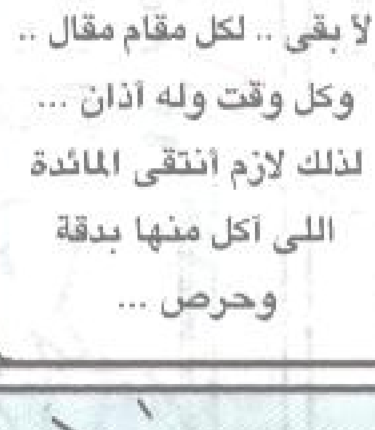
ده بالنسبة لتحسن حالتك النفسية .. طب الجسدية إزاى بقى إن شاء الله ؟




حالتى الجسدية تتحسن بشكل لا يحدث مطلقًا بسبب أولاد الحلال والطيبين من الناس ... ربنا يديمها علينا نعمة ... ياااا رب ..


برضة مش فاهم تقصد إيه بالضبط ؟
أقصد موائد الرحمن يا (أمين) افندى ... حاجة اللهم صلّى على النبى تفرح صحيح ..


فهمت ... ويا ترى إنت زبون لأى مائدة فيهم ؟ قصدى بتتردد على مائدة رحمن واحدة ؟
لأ طبعًا .. كل مائدة ولها وضعها ... يعنى فيه موائد (أورديحى)«.» بتقدم فول وجبنة وبيض ...
ياه ! فول وجبنة وبيض بتعتبرها (أورديحى) يا (منسى) أفندى ؟ الله يرحم الأيام اللى مش بتلاقى فيها لقمة فاضية ..


لأ بقى .. لكل مقام مقال .. وكل وقت وله أذان ... لذلك لازم أنتقى المائدة اللى آكل منها بدقة وحرص ...


ويا ترى إيه مواصفات الموائد المحترمة من وجهة نظر (مواطن مطحون) مثلك ؟ يا ترى بتعتمد على المنطقة اللى بتقدم فيها ؟
أكيد .. يعنى مائدة الرحمن فى (عين شمس) مثلاً تختلف عن موائد (الزمالك) و (جاردن سيتى) ...
ماشية معاك يا عم .. كل يوم بتاكل صنف جديد ... ويا ترى بتعمل إيه بعد انتهاء رمضان ؟


أولاً : كل يوم آخذ كل ما يتبقى من الموائد وأخزّنه فى (ديب فريزر) خاص . ثانيًا .. أخزّن كل ما استطيعه فى جراب خاص خُلقت به ..


مش فاهم يعنى إيه جراب خاص ؟ زى (السنام) بتاع الجمل مثلاً ؟













رمضان هو شهر الصيام بالنسبة للناس كلها إلا أنا ... بيكون شهر الأكل والنغنغة ... لأنى صايم بقية العام ...







تمت

الحلول

ص ١١ : الترتيب الصحيح (د . جـ . هـ . أ)
الكلمة هى (السباب) .
● كلمة السر : (كلثوم) .

ص ٤٢ : كلمة السر : (عادل) .

ص ٤٦ : الترتيب الصحيح (جـ . هـ . د . ب . أ)
الجريدة اليومية (الأحرار) .
● كلمة السر : (قبيلة) .

ص ٦١ : السارق هو السيدة ... لماذا ؟
لأن الرجل صاحب اللحية ، لم يكن بحاجة إلى ذقن مستعاره للتنكر .. وصاحب الحذاء البوت لم يكن بحاجة إلى واحد مثله للتنكر ... أما الرجل المريض فلم يكن باستطاعته الهرب ... والحل يكمن فى تدقيق فى الملابس الملقاة على الأرض .

ص ٦٦ : الجانى هو الشخص الأول .. لأن غرفته مجاورة تمامًا لغرفة رجب ، مما جعله يهرب بسرعة لدى فشل محاولته ، حتى إن رجب لم يتمكن من رؤية وجهه .. والحبل الذى استخدمه هو حمالة البنطلون الخاص به .. ولو لاحظت الصورة لوجدت الحمالة مترهلة ، لأنه استخدمها فى محاولته الإجرامية .

ص ٧٧ : كل ما حدث كان مجرد تمويه على سرقة تمت بين الناس .. والسارق هو الرجل الذى يلبس كاسكيت مربعات وسالوبيت ... وواضح أنه كان لا يلبس ساعة ... أما فى الصورة الأخيرة فنرى ساعة يلبسها ، وواضح أنه سرقها من الرجل ذى الجاكت الأصفر الذى يظهر فى الكادر (١) .

صدر من هذه السلسلة



1 - ألعاب الصيف .
2 - الزواج على طريقة مفهوم .

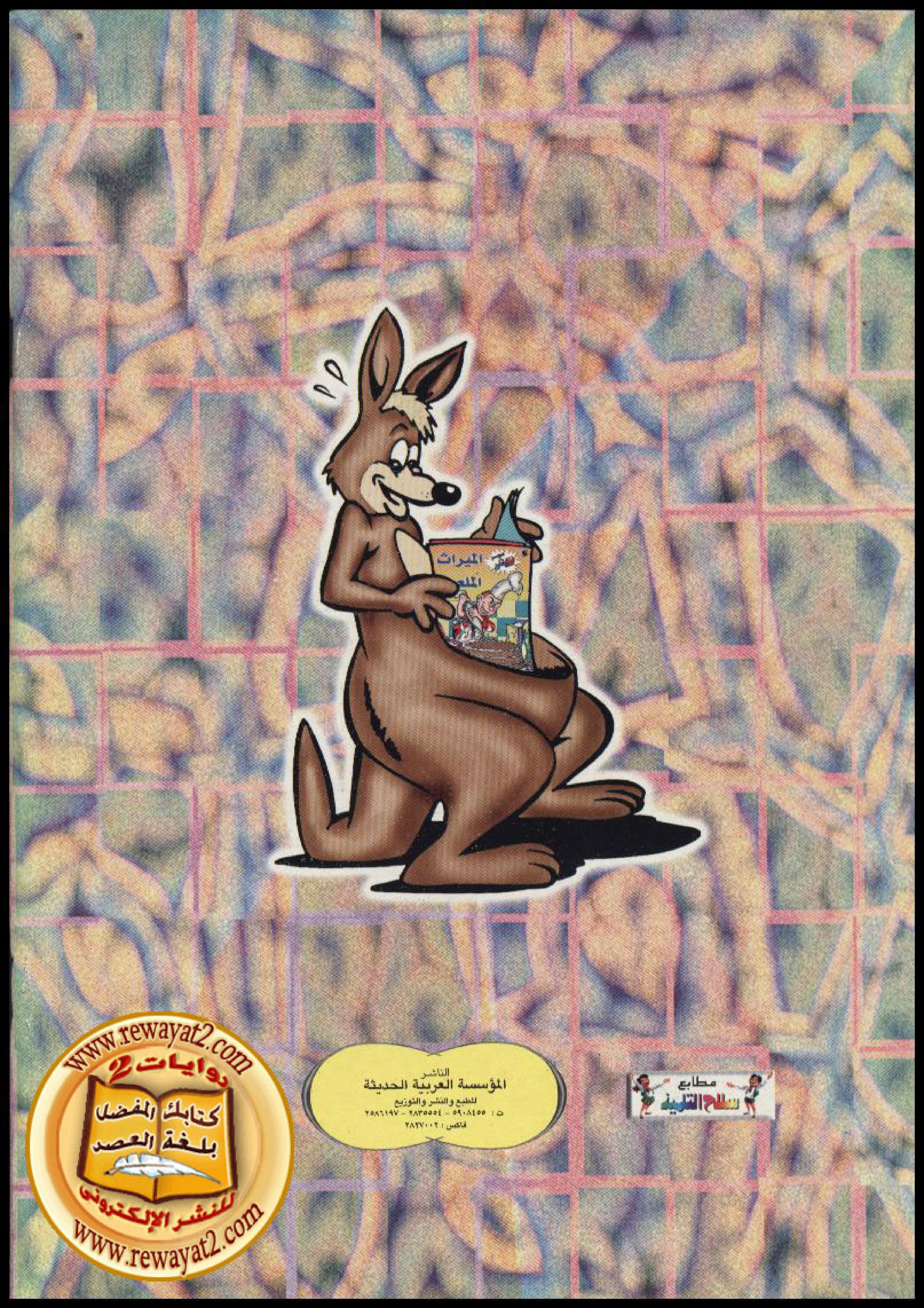


3 - الحب الأول .
4 - مربى القلقاس .





5 - العين الدامية .
6 - الميراث الملعون .


الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس: ٢٨٩٧٠٠٦
مطابع
سلاح التلميذ
www.rewayat2.com
روايات 2
كتابك المفضل
بلغة العصر
للنشر الإلكتروني
www.rewayat2.com